اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ألَا كُلُّ شَيْئٌ مَّا خَلَا اللَّهُ بَاطِلُ جان لوالله تعالیٰ کے سواہر چیز با<sup>ط</sup>

مؤلف مؤلانا برخ فرالغ عادات مردي الماري المنابير في الفاع الماري المنابير في ا









Marfat.com

# جمله حقوق محقوظ ہیں

عشق البي	نام کتاب ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
حضرت مونا پیزیُوالفقارا <i>حَمْیْقشبندی پَلِ</i>	مؤلف
مُحَتَّ بِالْفَقِيتِ رِ مُحَتَّ بِالْفَقِيتِ رِدِهِ فَعِيلَ إِدِ 03009652292	ناشر
- اکتوبر 1998ء	اشاعت اول
— اگست 2012ء	اشاعت شيس
دشمبر 2012ء	اشاعت چوہیں
1100	تعداد
الكرشا ومحسئود نتشيدي المحسئود نتشيدي	کمپیوٹر کمپوزنگ

### فهرست

صفحهنمبر	عنوان	بابنمبر
5	پیش لفظ	
7	عشق الهي كي الهميت	1
23	عشق الهي كےاثرات	2
29	و نیامیں عشاق کی حالت	3
65	عشق وعقل میں موازنہ	4
70	عشق حقيقي اورعشق مجازي	5
90	موت کے وقت عشاق کی حالت	6
96	قبرمیں عشاق کی حالت	7
98	روز محشر عشاق کی حالت	8
102	عاشق صادق کی پہیان	9
108	د ورحا ضراورعشق الهي	10
115	عشق الهي كاحصول كيسيے ہو	11
123	مریداورمرادمین فرق	12

الالالالالاله مثن لقط على المالالالالها المالالالالها المالالالالها المالالها المالاله



ساؤتھ افریقہ کے تبلیغی سفر میں فقیرا یک دوست کے خط کا جواب لکھنا جا ہتا تھا مگر لکھنے والے نے اتنے محبت بھرے الفاظ میں خط لکھا تھا کہ باید و شاید ۔ معاً دل میں خیال پیدا ہوا کہ جب ایک مریدا ہے مرشد کواپیا محبت نامہ بھیجنا ہے تو کیوں نہ ہو کہ فقیر بھی این محبوب حقیقی کے لئے عشق الہی کے عنوان پر کچھ لکھے۔ جب کا غذقلم سنجالا تو خیالات کانشلسل بنا جوٹو ٹنا ہی نہ تھا۔ ایک طرف پروگراموں کی کثر ت اور ملنے والوں کا ہجوم جبکہ دوسری طرف وفت کی قلت اور سفر کی مشقت لے فقیر بھی روزانہ کچھ الجھے سلجھےالفاظ سیر دفلم کرتار ہا۔ بھی بھی اپنی علمی کم مائیگی کی وجہ ہے خیال بھی آتا کہ کیے الفاظ کے سانچے میں ذھلے گا یہ جمال سوچتا ہوں کہ ترے حسن کی تو ہیں نہ ہو مگرعنوان کی اہمیت نے پیچھے نہ بٹنے دیا۔ یقینی بات ہے کہ عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق عشق نه هو تو شرع و دین بتکده تصورات

آج کا انسان محبت دنیا میں اسقدر گرفتار ہو چکا ہے کہ عملاً ہروفت دنیا سمیٹنے میں لگا ہوا ہے مگرز بانی کلامی عشق الہی کی باتوں سے دل بھی بہلا تار ہتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ سلطان عشق کی عدالت میں تقسیم دل کا کوئی قانون نہیں ہے۔ وہاں تو کیک سواور

یک ، و ہوکر قدم اٹھانا پڑتا ہے اور غیر ہے دل کی آئکھیں بند کرنی ضروری ہوتی ہیں جبکہ ہم تو ظاہری آئکھیں بند کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے ۔ فقیر نے اس رسالہ میں بلا کم و کاست جو کچھ خیال میں آیا سپر دقلم کر دیا ہے ۔ اہل علم حضرات کوئی کی بیشی یائیس تو نشاند ہی فر ماکر عنداللہ ماجور ہوں۔

ه جمد شهر پر زخوبان منم و خیال ما به کید به کس نگاهه چه کنم که چیتم یک بین نکند به کس نگاهه آخر بین قارئین سے دست بسته دعاؤل کی درخواست کرنا بھی ضروری ہے۔

مثدہ ام خراب و بدنام و بنوز امیدوارم
که زید خلاص یا ہم یہ دعائے نیک نام

فقیر ذوالفقاراحم<sup>نقش</sup>بندی مجددی کان الله له عوضا عن کل شیء





عِشْقَ اللَّي كَالَّهِ مِيتَ

سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں جس نے انسان کواپی تخلیق کا شاہ کار بنایا۔ ارشاد ہاری تعالیٰ ہے۔

مُحُلُّ مَوْلُوْدٍ يُوْلَدُ عَلَى فِطُوَةِ الْإِسُلاَمِ (ہربچہ فطرت اسلام پر پیدا ہوتا ہے) اس لئے ہرانسان دلائل کی بجائے فطرت کے دہاؤ کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کے وجود پریقین رکھتا ہے اوراس کی عبادت کرتا ہے۔

۔ زندگ آمد برائے بندگ زندگی بے بندگی شرمندگی انسانی زندگی سے عشق الہی کا جذبہ نکال دیا جائے تو حیوا نیت کے سوا کچھ با تی نہیں رہتا۔ بھلا اس فانی و نیا میں عشق الہٰی کے سوار کھا ہی کیا ہے۔ در خرمن کائنات کردیم نگاه ک دانه محبت است باقی ہمہ گاہ {بس میں نے کا مُنات کے خرمن کی طرف نظر کی ،ایک دانہ محبت کا ہے باتی سب تنکے حطکے (بھوسہ) ہیں} جب دلعشق الہی ہے معمور ہواور آئمکھیں شراب الست ہے مخمور ہوں تو زندگی کا انداز ہی زالا ہوتا ہے۔ لمت عشق از ہمہ لمت جدا است عاشقال را ندبه و ملت جدا است { عشق کی ملت تمام ملتوں سے منفرد ہے ، عاشقوں کا ندہب اور ملت جدا

ہوتاہے}

زندگی کی کامیابی اور ناکامی کا دارومدارعشق اللی برموقوف ہے۔اسی سے انسان كوبهى تو "وَلَقَدُ كَرَّمُنَا بِنِي آدَمَ" (اورجم نے بن آدم كوعزت بخش ) كا خطاب ملا اور بهى "وَ فَضَّلُناً هُمْ عَلَى كَثِينِ " (اوران كوبهت سارون پرفضيلت بخش ) كالار اس کے گلے میں ڈالا گیا۔ یہ فضیلت عشق الہی کی وجہ سے ملی۔

ہر کہ عاشق شد جمال ذات را اوست سيد جمله موجودات رأ { جوشخص بھی اللہ تعالیٰ کے جمال کا عاشق ہے وہ تمام موجودات کا

انسانی زندگی کی ابتداءاور انتها اور اس کے مبداء ومعاد کا مرکزی نقط عشق الہی

الالالالالالاله عنق التي 9 فن التي ك ايميت

--

۔ عشق اول عشق آخر عشق کل عشق کل عشق گل عشق گل عشق گل و عشق گل و عشق گل د عشق گل د عشق می اول عشق ہی اول عشق ہی کل ہے عشق ہی شاخ عشق ہی درخت اور عشق ہی چول ہے }

جس طرح بنجر زمین جج کی بشونما کرنے کی بجائے اس کے خاتمے کا سبب بنتی ہے اس طرح معصیت والا ما حول عشق اللی کے جذب کو کھارنے کی بجائے خفلت کے پر دوں میں لپیٹ دینے کا سبب بنتا ہے۔ اگر ماحول سازگار ہوتو عشق اللی کا جج پھلتا پھولتا ہے اورا بنی بہار دکھا تا ہے بلکہ آس پاس کی فضا کو بھی معطر کر دیتا ہے۔ ہر اچھے ماحول میں آپ انسانوں کی زندگی کا مرکز ومحور اللہ تعالیٰ کی ذات کو پائیس گے۔ مداخم آس گل خنداں چہ رنگ و بو دارد

کہ مرغ ہر چمنے گفتگوئے او دارد {نہ جانے اس مسکراتے بچول کارنگ اور خوشبوکیسی ہے کہ چمن کا ہر پرندہ اس کی گفتگوکرتا ہے}

ے چہ شد مجذوب گر دیوانہ اوست ہمہ عالم ببیں پردانہ اوست

{ کیا ہوا گرمجذوب اس کا دیوانہ ہے، دیکھوتو ساراعالم ہی اس کا پروانہ ہے }
ی ہے کہ اس کا گنات میں جتنا اللہ تعالی کو جا ہا گیا' جتنی محبت اس سے کی گئ' جتنا
اسے یا دکیا گیا' جتنا اسے بکارا گیا' جتنی اسکی عبادت کی گئ' جتنا اس سے عشق کیا گیا'
کا گنات میں کوئی دوسری ہستی اس جیسی نہیں۔سب مخلوق اس کی شیدائی ہے۔

الإلالالالالالالاله صوّاى ١٥٠ مورى دريد ١٥٠ مورى دريد

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے میں بھی اس پر مرمٹا تاضح تو کیا ہے جا کیا اک مجھے سودا تھا دنیا بھر تو سودائی نہ تھی

### عشق الی کے چند معارف

عشق الہی ہے متعلق چند معارف درج ذیل ہیں۔

• انسانی جہم مختلف اعضاء کا مجموعہ ہے اور ہرعضو کی اپنی اپنی صفات ہیں مثلاً

آ کھی صفت دیکھنا' کان کی صفت سننا' ناک کی صفت سونگھناوغیرہ۔ اسی طرح انسان

کے دل کی صفت محبت کرتا ہے۔ دل کسی نہ کسی سے محبت ضرور کرتا ہے۔

پھر سے ہو خدا ہے ہو یا پھر کسی سے ہو

آ تا نہیں ہے چین محبت کئے بغیر

دل بحر محبت ہی کرے گا

دل بحر محبت ہی کرے گا

لاکھ اس کو بچا تو ہے کسی پر تو مریگا

انسان جب کسی ہے محبت کرتا ہے توعمو مآاس کی دود جوہات ہوتی ہیں۔

(۱) وہ متی اپنی ذات وصفات میں دوسروں سے متاز ہوتی ہے اوران پر فوقیت رکھتی ہے۔ اس جیسا کوئی دوسرانہیں ہوتا۔ اس انداز سے دیکھا جائے تو پر وردگار عالم کی ذات واحد یکٹا ہی ایس ہے کہ کوئی اس کا ہم پایینہیں۔ سوچنے کی بات ہے کہ جس ذات نے حسن کو پیدا کر دیا اس کے اپنے حسن و جمال کا کیا عالم ہوگا۔ پس یہ فطری بات ہے کہ انسان اپنے پر وردگار سے مجت کرے۔

الالالالالالاله حق اى (11) حق الدواميت المالالالالها المالالاللها المالالها المالالهال

(۲) وہ ہستی با اختیار ہواور انسان کے ہر دکھ سکھ میں اس کے کام آئے۔ اس انداز ہے دیکھا جائے تو انسان کے غم واندوہ میں کام آئے والی ذات فقط اللہ تعالی ہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہرانسان اپنی پریشانی میں ہے اختیار اسی کو پکار تا ہے۔

ہر مرحلہ غم پہ ملی تجھ سے تسلی ہر موڑ پہ گھرا کے ترا نام لیا ہے۔

ہر موڑ پہ گھرا کے ترا نام لیا ہے۔

اللہ تعالیٰ کے نام میں اتن حاشنی اور لذیت ہے کہ ان کو ال ال لین سوان در کا اللہ تعالیٰ کے نام میں اتن حاشنی اور لذیت ہے۔

. 2 - التد تعالیٰ کے نام میں اتن جاشنی اور لذت ہے کہ اس کو بار بار لینے ہے ان ان کا دکھ سکھ میں بدل جاتا ہے۔

۔ جو مضطرب ہے اس کو ادھر التفات ہے آخر خدا کے نام میں کوئی تو بات ہے

﴾ ﴿ وَانسان کو چاہنے کہ حالات کے اتار چڑھاؤ ہے متاثر ہوئے بغیر ہر حال میں التد تعالیٰ کو یاد کرتارہے۔

۔ گو میں رہا رہین ستم ہائے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

ا و جس دل میں عشق الہی کا داغ نہ ہوا ہے جسنے کا مزہ بھی نہیں ملتا جیسے کیسے ہو اور محبوب حقیق کے درکو ہرگز نہ چھوڑ نا جیا ہے۔

۔ لاگ گر دل کو نہیں لطف نہیں جینے کا الجھے سلجھے اس کاکل کے گرفتار رہو

5 - جس انسان کا دل عشق الہی کی چاشن ہے آشنا ہواس کی زندگی میں یکسوئی اور کیروئی ہوتی ہے۔

۔ نہ غرض کسی ہے نہ واسطہ مجھے کام اپنے ہی کام سے ترے ذکر ہے ترے شکر ہے تری یاد سے ترے تام سے

• جس کی آنکھ میں عشق الہی کا سرمہ لگا ہواس کی نظر میں عرش سے تحت العرفیٰ تک کوئی تجاب نہیں رہتا۔ عاشق جب اپنی ذات پر نظر ڈالتا ہے تو اپنے آپ کوسرا پا خطا محسوس کرتا ہے جب محبوب کی طرف نظرا تھا تا ہے تو اسے سرا پا عطاد بھتا ہے ہیں اس سے امیدیں بندھی رہتی ہیں اور وہ اسی دریریز ارہتا ہے۔

اللهى كيف اَدُعُولُك وَ اَنَا عَاصِ
 رَكَيْفَ اَدُعُوكَ وَ اَنَتَ كَرِيْمٌ
 رَكَيْفَ لاَ اَدُعُوكَ وَ اَنْتَ كَرِيْمٌ
 (اللي بين جَه ہے كيے مائلوں كہ بين خطا كار ہوں اور جَه ہے كيے نہ مائلوں جب كہ تواتنا كريم ہے }

• عاشق ایک لمحہ بھی محبوب حقیق سے غافل نہیں ہوتا ،اس کی نگا ہیں در محبوب پر لگی ہوتی ہیں اور وہ منتظر ہوتا ہے کہ نہ معلوم کب محبوب دروازہ کھول دے۔

یک چیٹم زدن غافل از آں شاہ نہ باشی شاید کہ نگا ہے کند آگاہ نہ باشی

۔ { پلک جھیکنے کی دیر بھی اس بادشاہ سے غافل نہ ہوشا ید کہ وہ نگاہ کرے اور تو بے خبر رہے }

ای لئے مشائخ کرام نے فرمایا ہے۔

مَنُ غَمَضَ عَيْنَهُ عَنِ اللَّهِ تَعَالَىٰ طَرُفَةَ عَيْنٍ لَمُ يَصِلُ اللَّهِ مَعُالَىٰ طَرُفَةَ عَيْنٍ لَمُ يَصِلُ اللَّهِ مَقُصُودِهِ

(جس نے اللہ تعالیٰ ہے ایک لمح بھی آئکھ ہٹائی وہ اپنے مقصود کونہیں پہنچ سکتا)

الالالالالالالا عشق الى 13 عشق الى الميت

عاشق کے دل میں محبوب کے سواکسی دوسرے کے لئے کوئی جگہ نہیں ہوتی۔
 اگروہ اپنی ظاہری آئکھ سے محبوب حقیقی کو نہیں دیکھ سکتا تو اپنے دل کی آئکھ سے دیکھتا ہے۔

حَبِيْبٌ لَيْسَ بَعْدَ لَهُ حَبِيْبٌ وَمَا لَسِوَاهُ فِي قَلْبِي نَصِيبٌ حَبِيُبٌ غَائِبٌ عَنُ بَصَرِى وَشَخُصِى وَلَكِنُ عَنُ فَوَّادِى لا يَغِيبُ {میرامحبوب ایبا ہے کہ اس کے سواکوئی دوسرامحبوب نہیں ،میرے قلب میں تحسی دوسرے کے لئے جگہ نہیں ،اگر چہ میرامحبوب میری ظاہری نگاہوں سے اوجھل ہے مگرمیرے دل کی آئکھوں سے ہرگز غائب نہیں ہوسکتا } 📵 - عاشق صادق کوفقظ اینے محبوب سے ملا قات مطلوب ہوتی ہے اور وہ اسی شوق میں زندگی بسر کرتا ہے۔اس کا دل غیر کی طرف میلان کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ اَنْتَ أُنْسِى وَ هِمَّتِى وَ سَرُورى قَدُ أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يُحِبُّ سِوَاكَ يَا عَزِيُزِي وَ هِمَّتِي وَ مُرَادِي طَالَ شَوْقِي مَتَى يَكُونُ لِقَاكَ لَيْسَ سُتُوالِي مِنَ الْجِنَانِ نَعِيْمٌ غَيْرَ أَنِي أُرِيُدُ لِقَاكَ، {تو میرا پیارامیرامحبوب اورمیری خوشی ہے۔میرا دل تیرے ما سواکی محبت

سے انکاری ہے۔اے میرے عزیز میرے پیارے اور میرے مقصود میرا

شوق لمباہو چکا ہے۔ میری ملا قات تجھ سے کب ہوگی میراسوال جنتوں کی
نعتوں کانہیں ہے بلکہ میں تو تیری ملا قات جا ہتا ہوں }

انعتوں کانہیں ہے بلکہ میں تو تیری ملا قات جا ہتا ہوں }

انعتوں کو مجوب سے وصل کی ہروفت تمنار ہتی ہے پس اس کے سر میں ایک ہی سودا
سایا ہوا ہوتا ہے۔

اے در دل من اصل تمنا ہمہ تو

اے در سر من ماہیے سودا ہمہ تو

ہر چند ہہ روزگار در می محرم
امروز ہمہ تو کی کہ فردا ہمہ تو

{الے کہ میرے دل میں اصل تمنا تو ہی ہے۔اے کہ میرے سر میں محبت کا
سر ماہی تو ہی ہے۔ جب بھی زمانے میں میں نگاہ کرتا ہوں۔ آج بھی سب
پھی تو ہے بلکہ کل بھی سب پھی تو ہے }

عاشق حب استار دگر در کھا ہے تو غافل دنیا کے غافل لوگ اسے ہوا وہ

الله عاشق جب اپنے ارد گردد کھتا ہے تو غافل دنیا کے غافل لوگ اسے ہوا و ہوں کے گرفنارنظر آتے ہیں اور دنیا اسے پنجرے کی مانندنظر آتی ہے۔

من باغ جہال را قفیے دیدم و بس مرغش ز ہوا و ہوسے دیدم و بس از صبح وجودے تاشبال گاہ عدم پول کا خور کے تاشبال گاہ عدم پول کے باغ کو پنجم کشودم نفیے دیدم و بس کے بس کے باغ کو پنجم ہو دی کس کے کہا ہوں اور بس ۔ اس کا پرندہ ہوا و ہوں ہی کو دیکھتا ہوں اور بس ۔ اس کا پرندہ ہوا و ہوں ہی کو دیکھتا ہوں اور بس ۔ اس کا پرندہ ہوا و ہوں ہی کو دیکھتا ہوں اور بس ۔ وجود کی صبح سے عدم کی شام تک جب بھی آتکھ کے کو دیکھتا ہوں اور بس ۔ وجود کی صبح سے عدم کی شام تک جب بھی آتکھ کے کو دیکھتا ہوں اور بس ۔ وجود کی صبح سے عدم کی شام تک جب بھی آتکھ کے کو دیکھتا ہوں اور بس ۔ وجود کی صبح سے عدم کی شام تک جب بھی آتکھ

و - عشق اللی کی تا ثیرایی ہے کہ یہ دل سے ماسوا کو زکال پھیکا ہے حتی کہ عاشق صادق کے دل میں غیر کے لئے ہرگز ہرگز کوئی جگہیں ہوتی۔

الف الله دل رتا میرا مینوں 'ب' دی خبر نه کائی 'ب' پر هیاں کچھ مجھ نه آوے مینوں الف دی لذت آئی '' بر هیاں کچھ مجھ نه آوے مینوں الف نے سکھائی ''ع'' تے ''غ'' دا فرق نه جاناں ایہ گل الف نے سکھائی بہیا قول الف دے پورے جبر و دل دی کرن صفائی الله کے الف نے دل کو کامیاب کر دیا مجھے 'ب' کی کوئی خبر نہیں ۔ 'ب' پر ھرکر پچھ میں نہیں آتا کیونکہ مجھے الف کی لذت عاصل ہوئی ہے۔ پر ھرکر پچھ میں نہیں آتا کیونکہ مجھے الف کی لذت عاصل ہوئی ہے۔ 'غ' اور 'غ' کا فرق نہیں جانتا الف نے یہ بات سکھائی ہے۔ اے بلیے شاہ الف کی با تیں تجی ہوتی ہیں جودل کی صفائی کردیتی ہیں }

🗗 - عاشق کے دل کی تمنا ہوتی ہے کہ وہ اپنا سب کچھ محبوب کی خاطر لٹا دے وہ محبوب کے خاطر لٹا دے وہ محبوب کے در کی گدائی کواپنے لئے باعث سعا دت سمجھتا ہے۔

یاد میں تیری سب کو بھلا دوں کوئی نہ مجھ کو یاد رہے تھے کے سب گھر بار لٹا دوں خانہ دل آباد رہے سب خوشیوں کوآگ لگا دوں غم سے ترے دل شادر ہے سب خوشیوں کوآگ لگا دوں تجھ سے فقط فریاد رہے سب کونظر سے اپنی گرا دوں تجھ سے فقط فریاد رہے

و دنیا میں رہتے ہوئے سینکٹروں چیزیں انسان کو ملتی ہیں اور سینکٹروں انسان سے چھن جاتی ہیں لیکن حقیقت سے کہ جو چیز بھی انسان سے دور ہواس کا بدل دنیا میں موجود ہوتا ہے لیکن اگر اللہ تعالی سے دور ہوجائے تو اس کا کوئی بدل نہیں۔

المحلّ مشیء إذا فَارَفْتَهُ عِوَضٌ وَلَيْسَ لِلّٰهِ إِنْ فَارَقَتُ مِنْ عِوَضِ

{ ہر چیز جس ہے تو جدا ہواس کا بدل ہے لیکن اگر اللہ سے حدا ہو گیا تو اس کا کوئی بدل نہیں }

حضرت ابوهریرہ وایت کرتے ہیں کہ نبی اکرم مٹھٹیڈٹی نے ارشاوفر مایا کہ کلام عرب میں سب سے اچھا کلام لبیدشاعر کا ہے کہ

اللا كُلُّ شَيْءِ مَا خَلا اللَّهُ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيْمِ لاَ مَحَالَةَ زَائِلٌ {ہر چیز جواللہ کے سوا ہے وہ باطل ہے اور ہر نعمت یقیناً زائل ہو جانے والی {<u>~</u>

عشق الهي كي ابميت

ارشاد ہاری تعالیٰ ہے۔

وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ (ایمان والوں کوالند تعالیٰ ہے شدید محبت ہوتی ہے) کمال ایمان کی نشانی محبت الہی میں پختگی اور رسوخ ہے۔ وقت اور زمانے کے بدلتے ہوئے حالات میں اس میں کوئی تبد ملی نہیں ہوتی۔ محبت محبت لو کہتے ہیں لیکن محبت نہیں جس میں شدت نہیں ہے محبت کے انداز ہیں سب ہرانے خردار ہو اس میں جدت نہیں ہے محبت الہی انسانی زندگی کی تلخیوں کوشیر ہی میں بدل دیتی ہے۔ دل میں عشق الہی

سے ایس کیفیت پیدا ہوجاتی ہے کہ جس کا خداہے واسطداس کا بے چینی سے کیا واسطہ۔

از محبت تلخبا شیرین شود وز محبت سیمها زرین شود از محبت دردها صافی شود وز محبت دردها شافی شود وز محبت دردها شافی شود

{ محبت سے کروے میٹھے بن جاتے ہیں ، محبت سے جاندی سونا بن جاتی ہے ، محبت سے در دشانی ہوجاتے ہیں }

#### عشق ومحبت كالمغهوم

حضرت شبکی کا فرمان ہے۔

سمیت المحبة لانها تمحومن القلب ما سوی المحبوب (محبت نام اس لئے رکھا گیا کہ وہ محبوب کے ماسوا ہر چیز کوموکر دیت ہے) استاذ ابوالقاسم قشیری کا قول ہے کہ

المحبة محو المحب لصفاته و اثبات المحبوب بذاته محبت محبت محبت محبت محبت محبت معادينا اورمجوب كواس كى ذات كساتھ ثابت كرنا ہے)

حضرت سمنون محب فرماتے تھے۔

ذهب المحبون لله بشرف الدنيا والآخرة لان النبي صلى الله عليه وسلم قال المرء مع من احب

(الله تعالیٰ کے لئے محبت کرنے والے دنیاو آخرت کی شرف لے گئے اس

کئے کہ نبی اکرم ملٹی کیٹیل نے فر مایا کہ بندہ جس سے محبت کرے گا اس کے ساتھ ہوگا) ساتھ ہوگا)

مجت دل کی اس کیفیت کا تام ہے جومجبوب کے وصل کے لئے محب کو بے چین کر ، نیٹی ہے۔ جب بی اکرم طرائی آئی پر بیر آیت الری" لَعَمُو ک " (آپ کی عمر کی قتم) تو آپ نے عبادت میں اس قدر زیادتی فرمائی۔ " حَتَّی فَوَدٌ مَتُ قَدْمَاهُ " (حتی کر آپ کے قدم مبارک متورم ہوجاتے )۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا " طله مَا انْوَلْنَا عَلَیْکَ الْقُوْلَ آنَ لَتَشْقَی " (طله ، ہم نے قرآن اس لئے تازل نہیں کیا کہ آپ مشقت میں بڑیں)

امام غزائی نے کسی کودرج ذیل اشعار پڑھتے ساتو ہے ہوش ہوگئے۔ لَقَدُ لَسَعَتُ حَیَّةَ الْهَوای کِبَدِیُ فَلاَ طَبِیْتِ لَهَا وَلاَ رَاقِیُ اِلاً الْحَبِیْبُ الَّذِی شَغَفَتْ اِلاً الْحَبِیْبُ الَّذِی شَغَفَتْ فَعِنْدَهُ رَقْیَتِی وَ تِرُیَاقِی

{ محبت کے سانپ نے میر ہے جگر کو کاٹا نہ تو اس کا کوئی طعبیب ہے اور نہ حجماڑ پھو تک کرنے والا ۔ سوائے اس محبوب کے جس نے میرا دل بھر دیا اس کے پاس میرا حجماڑ پھو تک اور میرا علاج ہے } اس کے پاس میرا حجماڑ پھو تک اور میرا علاج ہے } طعبیب کو بلایا گیااس نے نبض وغیرہ دیکھ کرکھا کہ اسے محبت کا مرض ہے۔



عشق م ت کی د نیامیں دوبا تیں بڑی تھوں ہیں: •

🗗 - عاشق البيخ محبوب حقيقي كے حسن و جمال كى جتني تعريف كرے اتن ہى كم ہے --

ارشاد باری تعالی ہے:

قُلُ لَوُ كَانَ الْبَحُرُ مِدَاداً لِكَلِمَاتِ رَبِّى لَنَفِدَ الْبَحُرُ قَبُلَ اَنْ تَنُفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَداً ثَنُفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَداً { كَيْمَاتُ رَبِّى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَداً { كَيْمَاتُ رَبِى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَداً } { كه و يجح الرسمندرروشنائى بن جائے مير رسربى باتوں كے لئے تو فق من مار برسمندرالا من مملى ختم معلى مدرس كى باتيں الرح

ہ ہدر جب موجائے سرندراس سے پہلے کہ ختم ہوں میرے رب کی باتیں اگر چہ ہماس جبیا ایک اور سمندر لے آئیں اس کی مدد کو }

ونیا میں بجادیتا ہے۔ حدیث پاک میں آیا ہے۔ اللہ تعالی اس کے نام کا ڈ نکا پوری ونیا میں بجادیتا ہے۔ حدیث پاک میں آیا ہے کہ جب بندہ اپنی عبادات کے ذریعے اللہ تعالی کا مقرب بن جاتا ہے تو اللہ تعالی جرائیل کے ذریعے آسان وزمین میں بیہ اعلان کروادیتے ہیں کہ لوگواللہ تعالی فلال بندے ہے جبت کرتے ہیں۔

الله المقابول في الآرض الكرض الكرض الكرض الكرض الكرض الكرض الكرس كے لئے زمین میں قبولیت رکھ دی جاتی ہے }

مرگز نمیرد آئکہ ولش زندہ شد بعثق شبت است پر جریدہ عالم دوام ما جس كا دل عشق كے ساتھ زندہ ہووہ مرتانہيں للبذا دنیا كی تاریخ پر ہمارا دوام پختہ ہے }

عشق الهي كرورا

ايك حديث تدى مِن وارد مواجد كُنتُ كُنزًا مَخُفِيًّا فَاحْبَبْتُ أَنُ أَعُرَفَ فَخَلَقُبُ الْخَلْقَ

( میں ایک چھیا ہوا خزانہ تھا پس میں نے حاما کہ پہچانا جاؤں لہٰذامخلوق کو پيداکيا)

چنانچه جا ہت،محبت اورعشق ہی تخلیق کا سَات کا سبب بنا۔ عشق شد ایجاد عالم را سبب گوش کن اجبت ان اعرف ذرب { عشق ہی ایجا و عالم کا سبب ہے پس تو رب کی بات پر کان لگا کہ میں نے عاما كه يجيانا جاوَ**ن}** 

> ولیل 1 الله تعالیٰ کومومنین ہے محبت ہے اس لئے ارشاد فر مایا۔ اَللُّهُ وَلِيُّ الَّذِيْنَ آمَنُوا

(الله دوست ہےا یمان والوں کا )

حالانکه بندے نے کلمہ پڑھااورمسلمان ہوا پس حق تو پیے بنیا تھا کہ کہا جاتا ایمان والے اللہ تعالیٰ کے دوست ہیں ۔ گرفر مایا گیا کہ اللہ تعالیٰ دوست ہے ایمان والوں کا۔ اس عزت افزائی برانسان کیوں نہ قربان جائے کہ اللہ تعالیٰ نے دوسی کی نسبت ا بی طرف کی ۔

> قرآن مجید میں ایک جگہ دار د ہے کہ اللہ تعالیٰ ایسی قوم کو پیدا کر دیگا۔ يُحِبُّهُمْ وَ يُحِبُونَهُ

(الله تعالیٰ ان ہے محبت کریگااور وہ اللہ تعالیٰ ہے محبت کریکے ) اس آیت میں بھی اللہ تعالی نے اپنی محبت کے تذکر سے کومقدم کیا ہے۔ د کیل 2 ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

إِنَّ اللَّهُ الشُتَرِىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِيُنَ اَنْفُسَهُمْ وَ اَمُوَالَهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةُ (لِجَنَّة (لِهُ اللَّهُ اللَّ

دستوریہ ہے عام آدمی اگر کوئی چیز خریدنا چاہے اور اسے پہلے سے پہ بھی چل جائے کہ اس چیز میں کیا کیا عیب ہیں پھر بھی خرید لے تواس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ چیز اپنے نقائص کے باوجو داس آدمی کو اچھی گئی۔ اس بات کوسا منے رکھتے ہوئے ہم یہ کہ سکتے ہیں کہ اللہ تعالی نے انسان کو بیدا کیا تو اسے اس کے عیوب کا پہلے سے پہ تھا۔ وہ جانا تھا کہ یہ 'ضعینفا''( کرور )''عُجُولا'' (جلد باز )''هَلُوعا'' (جُورالو)''مَنُوعاً '' (جنع کر نیوالا) اور'' جَوُرُوعاً '' (جزع فزع کر نیوالا) ہے گراس کے باوجو داللہ تعالی نے اپنی جنت کے بدلے میں اسے خریدلیا۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ اللہ تعالی اپنے ان بندوں سے مجت کرتے ہیں جو ایمان والے ہوتے ہیں۔

#### حضرت بایزید بسطائ فر مایا کرتے تھے۔

ريل3

المحبة استقلال الكثير من نفسك و استكثار القليل من حبيبك فرمجت بيه كما يى دى بوئى زياده چيز كوتھوڑ المجھنا اور محبوب كى عطاكرده تھوڑى چيز كوتھوڑى چيز كوزياده مجھنا)

اس اصول کے مطابق اگر قرآن مجید میں غور کیا جائے تو پیتہ چاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اسلار سے نواز اسے کہ ان نعتوں کوشار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ نے اپنے بندوں کواتی نعتوں سے نواز اسے کہ ان نعتوں کوشار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ وَ إِنْ تَعُدُّوا نِعُمَةَ اللَّهِ لاَ تُحُصُونَهَا (اگرتم اللہ تعالیٰ کی نعتوں کوشار کر دنو نہیں کر شکتے)

گرا تناسب کچھ عطا فرمانے کے باوجود جب دنیا کا تذکرہ ہوا تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

فُلُ مَنَاعُ اللَّهُ نُیا فَلِیُلَ (آپ کہد بیجئے کہ دنیا کی متاع تھوڑی ہے) گویا اپنی طرف سے زیادہ دی ہوئی چیز کوتھوڑا کہا اور جب بندوں نے اپ پرور دگار کا ذکر کیا تو اگر چہ بیہ ذکر محدود تھا گراس پر الند تعالیٰ نے کثیر کا لفظ استعال کیا۔فرمایا

> وَ الذَّاكِوِيْنَ اللَّهَ كَثِيْراً (كثرت سے ذكركرنے والے) توبيوليل ہے كہ الله تعالیٰ كومومنين سے محبت ہے۔

نتیجہ: جب اللہ تعالیٰ کوا بیان والوں سے محبت ہے تو اس محبت کا عکس مومنین کے دلوں پر اسی طرح پڑتا ہے کہ مومنین کے ول اللہ تعالیٰ کی محبت سے لبریز ہوجاتے ہیں۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

وَالَّذِیْنَ آمَنُوُا اَشَدُّ حُبَّالِلَٰہِ (ایمان والوں کوالتد تعالیٰ سے شدید محبت ہوتی ہے)







عشق الہی کی برکات اتنی زیادہ ہیں کہ جس انسان کے دل میں یہ بیدا ہوجاتی ہیں اس کے سرے لے کریاؤں تک کومنور کردیتی ہیں۔

## چرے یں تاثر

عاشق صادق کا چپرہ عشق الہی کے انوار سے منور ہوتا ہے عام لوگوں کی نظریں جباس کے چبرے پر پڑتی ہیں توان کے دل کی گرہ کھل جاتی ہے۔

- ایک مرتبہ پچھ ہندوؤں نے اسلام قبول کیا۔ دوسر کوگوں نے ان سے بوچھا کہتو نے ایسا کیوں کیا تو انہوں نے علامہ انورشاہ کشمیریؓ کے چہرے کی طرف اشارہ کرکے کہا کہ یہ چہرہ کسی جھوٹے مخص کا چہرہ نہیں ہوسکتا۔ چونکہ یہ مسلمان ہے لہذا ہم بھی مسلمان بن گئے ہیں۔
- حضرت مرشد عالم ایک مرتبه حرم شریف میں تھے کہ آپ کی نظر حضرت مولانا قاری محمد طیب کے چہرے پر پڑی ۔ آپ نے ان سے ملاقات کی اور پوچھا کہ قاری صاحب آپ نے ایسا نورانی چہرہ کیے بنایا ؟ انہوں نے مسکرا کے کہا یہ میں نے نہیں بنایا میں ہے۔

صدیت پاک میں اللہ والوں کی پیجان سے بتائی گئے ہے کہ اللّٰذِیْنَ إِذَا وَاُول کے بِہِونَ اللّٰہ الله والوں کے راؤواد کِو اللّٰہ الله والوں کے پہروں پراتنے انوار ہوتے ہیں کہ انہیں و کی کراللہ تعالیٰ یاد آتا ہے۔ قرآن مجید میں صحابہ کرام کے بارے میں ہے۔ سینما هُمْ فِی وُجُوْهِهِمْ مِنْ آثَوِ السُّجُوُدِ (ان کی نثانی ان کے چروں میں ہے۔ سینما هُمْ فِی وُجُوْهِهِمْ مِنْ آثَوِ السُّجُوُدِ (ان کی نثانی ان کے چروں میں ہے بجدے کے اثر سے ) گویا سجدوں کی عبادتیں چہرے برنور بنا کر سجادی جاتی ہیں۔

🕲 - بعض صحابہ کرامؓ فر مایا کرتے تھے کہ جب نبی اکرم ملٹُ بُینِلِم کی طبیعت بہت زیا دہ نا سازتھی اور حضرت ابو بمرﷺ نماز کی امامت کروار ہے تھے تو ایک نماز کے بعد نبی ا کرم میں تیزیم نے گھر کا درواز ہ کھول کرمسجد میں دیکھا تو ہمیں آپ مٹی آیٹیم کا چہرہ یوں لْكَاكَأَنَّهُ وَرُقَهُ مُصْحَفِ ( هِيهِ وه قرآن كاورق مو ) - حضرت عطاء الله شاه بخاريٌّ فرمایا کرتے تھے کہ جب غارثو رمیں حضرت ابو بکر ﷺ کا سرمبارک لے کر بیٹھے تھے اور ان کے چیرہ انور کودیکھ رہے تھے تو فرماتے ہیں کہ مجھے ا ہے تصور میں یوں لگتا ہے کہ اے ابو بکر شیری گو درحل کی مانند ہے اور نبی اکرم مٹنی آپلم کاچرہ انور قرآن کی مانند ہے اور اے ابو بکر تو قاری ہے جو بیٹا قرآن پڑھ رہاہے۔ ®- ایک مرتبہ حضرت خواحہ ابوالحن خرقائی نے فرمایا کہ بایزید بسطائی کے چیرے بر ا تنانورتھا کہ جود کھتا تھا اس کے دل کی گرہ کھل جاتی تھی۔ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ ابوجہل نے نبی اکرم مٹھ لیکٹی کودیکھا تو اس کے دل کی گرہ نہ کھلی تو آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ بایزید بسطامیؓ کے جبرے کو دیکھ کرلوگوں کے دل کی گرہ کھل جاتی تھی۔ حضرت خواجہ ابوالحن خرقائیؓ نے فرمایا ،ارے نامعقول ابوجہل نے نبی اکرم مُنَ أَيْلَتِهُم كے چبرہ انوركود يكھا ہى كب تھا؟ و مخص جبران ہوكر كہنے لگا كہ ديكھا كيوں

نہیں تھا؟ فرمایا ابوجہل نے محمد بن عبداللہ کودیکھا تھا اگر ایک مرتبہ بھی محمد رسول اللہ ملٹ ایک سمجھ کرنگاہ ڈال لیتا تو ہدایت سے محروم نہ رہتا۔

اس حضرت عبداللہ بن سلام یہود کے بڑے عالم تھے۔ نبی اکرم من ای ایک ایک میں ایک ہے تین سوالات پو چھا کی نیت سے آئے گر چہرہ انور کود کھے کراسلام قبول کرلیا۔ کسی نے پو چھا کہ آپ آئے تو کسی اور مقصد سے تھے یہ کیا ہوا۔ نبی اکرم من ایک ایک چہرہ انور کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ واللہ ہذا الوجہ لیس وجہ الکذاب (اللہ کی قتم یہ چہرہ کسی جھوٹے کا چہرہ نہیں ہوسکتا)

تابعین حفرات میں سے بعض حکام نے اپنے لوگوں کو کفار کے پاس جزیہ وصول کرنے کے لئے بھیجاتو انہوں نے انکار کر دیا۔ پوچھا کہ کیا وجہ ہے ہمارے باپ دا دا کوتو تم جزیہ دیتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ہاں وہ لوگ آتے تھے تو ان کے کپڑے کھٹے پرانے ، ان کے بال بھرے ہوئے ، آتھوں میں راستانی عبادتوں کی وجہ سے سرخ ڈورے پڑے ہوتے ہوتے تھے گرچہروں پراتنارعب ہوتا تھا کہ ہم آئھا ٹھا کر نہیں دیکھ سکتے تھے۔ تم میں وہ اوصاف نہیں ، جاؤ ہم تمہیں کھنہیں دے سکتے۔



عاشق صادق کی نگاہ اتنی پرتا ثیر ہوتی ہے کہ جہاں پڑتی ہے اپنا اڑ جھوڑ جاتی ہے۔ بقول شخصے

وه تا ثیر دیکھی دو تا ثیر دیکھی براروں کی تفتریر دیکھی براروں

●- حضرت خواجہ غلام حسن سواگ سلسلہ عالیہ نقشبندیہ کے بزرگوں میں سے تھے۔

ان کی خدمت میں کوئی کا فرآتا اور بیاس کی طرف نگاہ بھر کردیکھتے تو وہ مسلمان ہو جاتا۔ ایسے گئ نو جوان ہندومسلمان بن گئے ہندؤوں نے ان کے خلاف مقدمہ در بی کردیا کہ بیآ دمی ہمارے نو جوانوں کو زبردئی مسلمان بناتا ہے۔ چنا نچہ حضرت کو عدالت میں طلب کیا گیا۔ آپ تشریف لے گئے اور پوچھا کہ ججھے کس وجہ سے بلایا گیا ہے۔ جسٹریٹ نے کہا کہ آپ برالزام بیہ ہے کہ آپ ہندؤوں کو زبردئی مسلمان بناتے ہے۔ حضرت خواجہ ہیں کر بہت حیران ہوئے۔ پھر ایک طرف دعوی دائر کرنے والے ہندو کھڑ ہے تھا کہ ارے میال کرنے والے ہندو کھڑ ہے تھے ان کی طرف متوجہ ہو کرایک سے پوچھا کہ ارے میال کرنے والے ہندو کھڑ ہے تھے ان کی طرف متوجہ ہو کرایک سے پوچھا کہ ارے میال کیا میں نے جواب میں کلمہ پڑھ دیا۔ پھر دوسرے کی تیسرے اور چوتھے کی طرف اشارہ کیا تو سب نے کلمہ پڑھ دیا۔ بھر دوسرے کی تیسرے اور چوتھے کی طرف اشارہ کیا تو سب نے کلمہ پڑھ دیا۔ بھسٹریٹ خود ہندو تھا اس کو ڈر ہوا کہ کہیں میری طرف بھی اشارہ نہ کردیں۔ کہنے لگا بس بس بات سجھ میں اس کو ڈر ہوا کہ کہیں میری طرف بھی اشارہ نہ کردیں۔ کہنے لگا بس بس بات سجھ میں آگی۔ مقدمہ خارج کرکے آپ کو باعزت بری کیا جاتا ہے۔

● - حضرت شاہ عبدالقادر " نے دہلی کی ایک مسجد میں اٹھارہ سال اعتکاف کی نیت ہے گذار ہے ۔ اسی دوران میں قرآن مجید کا ترجمہ بھی مکمل کیا۔ جب مسجد سے باہر نظر پڑ گئی۔ اس کی میہ حالت ہوگئی کہ جذب طاری رہتا۔ دوسرے کتے اس کی میہ حالت ہوگئی کہ جذب طاری رہتا۔ دوسرے کتے اس کے پیچھے چلتے۔

صدیث پاک میں آیا ہے کہ العین حق (نظر لگناحق ہے) صحابہ کرام میں سے بعض کونظر لگی تو نبی اکرم مل آئی آئی نے اسے اتار نے کا طریقہ بتایا۔ سوچنے کی بات ہے کہ جس نظر میں حسد ہو کینہ ہو بغض ہواگر وہ اثر کر سکتی ہے تو عشاق کی وہ نگاہ جس میں اضلاص ہو رحمت ہو شفقت ہووہ اپناائر کیوں نہیں دکھا سکتی ؟

زبان میں تا ثیر

عاشق صادق کی زبان میں ایسی تا ثیر ہوتی ہے کہ ایک طرف تو اس سے نگلی ہوئی دعا اللہ تعالیٰ کے ہاں قبول کر لی جاتی ہے۔ دوسری طرف ان کی بات مخلوق کے دل میں اتر تی چلی جاتی ہے۔ عام انسان وہی بات کر ہے تو دوسر سے پر اثر نہیں ہوتا گرسوز عشق رکھنے والا اگر وہی بات کر یکا تو دل کی گہرائیوں میں اتر تی چلی جائے گی۔

دل سے جو بات تکلتی ہے اثر رکھتی ہے حضرت شاہ عبدالقد دس گنگوہی ؓ کے صاحبز ادی مخصیل علم سے فارغ ہو کر گھر آئے تو ایک محفل میں حضرت نے اسے فر مایا کہ بیٹا بیرسالکین کی جماعت تمہارے ساتھ بیٹھی ہے انہیں کچھ نفیحت کرو۔صاحبز ادے نے علوم ومعارف سے بھریور وعظ كيا مكرلوگ ش سے من نہ ہوئے۔ بالآخر حضرت نے فرمایا ، فقيرو! كل ہم نے دودھ رکھا تھا کہ سحری کریں گے مگر بلی آئی اوراسے بی گئی۔بس پیہ بات سنتے ہی سب لوگ دھاڑیں مار مار کر رونے لگ گئے محفل کے اختیام برگھر پہنچے تو حضرت نے صاحبزادے سے فرمایا کہ بیٹاتم نے اتنا اچھا بیان کیا مگرکسی کے کان پر جوں تک نہ رینگی ۔ میں نے عام بات کہی تو لوگوں برگریہ طاری ہوگیا ۔ صاحبزادے نے کہا ابا جان بہتو آ ہے ہی سمجھا سکتے ہیں ۔حضرت نے فر مایا کہ جب دل سوزعشق سے بھرا ہوتو زبان ہے نکلی ہوئی ہربات میں تا ثیر ہوتی ہے۔

مٹی میں تا ثیر

انسان تو پھر بھی گوشت پوست کا بنا ہوا دھڑ کنے والا دل اپنے سینے میں رکھتا ہے۔ عشق تو ایسی چیز ہے کہ مٹی میں ال جائے تو اسے یا دگار بنا دیتا ہے۔ تاج محل اور مسجد قر طبہ کس لئے مشہور ومعروف ہیں ، انہیں کس نے یا دگار بنایا۔ یہ مٹی کی بندی ہوئی عمار تیں تاریخ کی کتابوں کی زینت کیوں بنیں۔ اس لئے کہ ان کی تعمیر میں عشق کا حذ یہ شامل تھا۔

عشق نے آباد کر ڈالے ہیں دشت و کوہسار



3 - 1 - 6

CHECUIES ED

رب کا تنات کا فرمان ہے۔

وَ تِلْكُ الْآيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيُنَ النَّاسِ

(ہم بدایام انسانوں کے درمیان او لتے بدلتے رہے ہیں)

انسانی زندگی کے سمندر کا تلاطم حالات کی موجوں کے اتار چڑھاؤے وجود میں آتا ہے۔ بھی بہار ہے تو بھی خزال بھی وصل ہے تو بھی جدائی 'مجھی قرب ہے تو بھی بعد 'مجھی صحت ہے تو بھی بیاری ۔ حالات بھی ایک جیسے نہیں رہتے۔ بقول علامہ اقبالٌ

> ۔ سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں ثابت ایک تغیر کو ہے زمانے میں

پس بدلتے حالات کے پیش نظر عاشق کی کیفیات بھی متاثر ہوتی ہے۔لہذا بھی اسے خوش ہے تو بھی سط ،بھی محبوب کی طرف سے لطف و کرم ہے تو بھی بسط ،بھی محبوب کی طرف سے لطف و کرم ہے تو بھی قبر وعماب ،بھی جوش جنوں تو بھی بحر پرسکوں۔ بقول شاعر

۔ مجھی جوش جنوں ایبا کہ چھا جاتے ہیں صحرا پر مجھی ذریے میں گم ہو کر اسے صحرا سجھتے ہیں

تا ہم یہ طےشدہ بات ہے کہ احوال و کیفیات جیسی بھی ہوں عاشق صادق ہر حال

الالالالالالا مثق اس 30 ويدين عشاق دعالت كالكالالالالالا

### عشاق کی کیفیات

راہ عشق کے مختلف حالات میں عاشق کی مختلف کیفیات کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

1 عاشق شوق وصل میں اسقد رتزیا ہے کہ کسی کروٹ چین اوراطمینان نہیں ہوتا۔
اس کا کا م یا د دلبر میں گئے رہنا ہی ہوتا ہے۔

مجھ کو نہ اپنا ہوش نہ دنیا کا ہوش ہے بیشا ہوں مست ہو کے تہارے جمال میں تاروں سے پوچھ لو میری روداد زندگی راتوں کو جاگتا ہوں تہارے خیال میں

جبادای غالب ہوتی ہے تو رو نے دھونے کے سواکوئی چارہ نہیں ہوتا۔ رونا
 عشق کی شان بڑھاتا ہے اور روشھ یار کومنا تا ہے۔

خود تو پردے میں ہیں اور ذوق نظر دیتے ہیں اور بھی تیز مبرے شوق کو کر دیتے ہیں پہلے خود آگ لگا جاتے ہیں آکر دل میں پہلے خود آگ لگا جاتے ہیں آکر دل میں پھر بجھانے کے لئے دیدہ تر دیتے ہیں

و - عاشق کی تمنا ہوتی ہے کہ مجبوب اس کی طرف محبت بھری نگا ہوں سے دیکھ لے وہ پرور دگار عالم کی طرف سے رحمت کا منتظر ہوتا ہے اور جانتا ہے کہ میرا کا م فقط ایک نگاہ بلکہ نیم نگاہ پرموتوف ہے۔

خدارا سوئے مشاقال نگاہے

پیا ہے گر نہ باشد گاہے گاہے

نگاہے کن کہ امید از کہ دارم

کہ دارم از تو امید نگاہے

{خدا کے لئے عاشقوں کی طرف ایک نظر ہی کر دیجئے چلو ہمیشہ نہ ہی کبھی

کبھی ہی سہی ۔ایک نگاہ کر کہ جوامید میں رکھتا ہوں تجھی سے ایک نظر کی

امیدر کھتا ہوں }

وصل یارے بردھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی ۔ اس کے سوا ہر چیز فضول اور بے معنی نظر آتی ہے۔ اس کی خاطروہ ہر چیز لٹانے کو تیار ہوتا ہے۔

بجر از وصل ہر چیزے فضول است زصد دنیا مرا وصلے قبول است زمن پری دخول جیت ویست وصال دوست در جنت دخول است

{وصل كيسوا برچيزفضول بيسودنياك بدليايك وصل قبول ب مجھ سے تو يو چھا ہے دخول جنت كيا ہے، دوست كى ملاقات ہى جنت ميں داخلہ ہے }

الله تعالیٰ کی نظرعنایت جس طرف ہوجاتی ہے وہیں بہار آ جاتی ہے۔خزاں کا

موسم ان کے اعراض (بے پروائی) کا دوسرانا م ہے۔ سیر خزال کی فصل کیا ہے فقط ان کی چیٹم پوشی وہ اگر نگاہ کر دیں تو ابھی بہار آئے

• محبوب کی عنایت ہوتی ہے تو عاشق صادق روتا ہے۔ یہ م کے آنسونہیں ہوتے بلکہ خوش کے آنسونہیں ہوتے بلکہ خوش کے آنسوہوتے ہیں۔ اس لئے کہ محبت کی خوشیاں اور محبت کا ماتم آنسوؤں سے بھی کیا جاتا ہے۔ انسان کا دل تو پھر بھی گوشت کا بنا ہوتا ہے محبوب کی نظر تو پھر میں بھی اثر کردیتی ہے۔

حسینے کرد سوئے من نگاہے نمی دارم دگر کارے جز آہے گناہم چیست قلب من لحم است نگاہ او کند درسنگ راہے

{ایک حسین نے میری طرف نگاہ کی بس اب میراکام آبیں بھرنا ہی رہ گیا۔میرا گناہ کیا ہے میرادل گوشت کا ایک مکڑا ہے،اس کی نگاہ تو پھر میں سوراخ کرڈ التی ہے }

ک - اجری کیفیت میں عاشق کا دل پار ہ پار ہ ہوتا ہے۔ عاشق صادق کو اجرکی حالت میں کسی طرح بھی آ رام نہیں آتا۔

دل ما دلبرا دیوانه تست

ایا بے فکر خانه خاصه تست

تو از شهد و شکر مارا لذیذی

دل اندر ججر دانه دانه تست

الالالالالالالالا مشق الى 33 ( ديا يم عشاق كى حالت كالالالالاللال

{اے محبوب ہمارادل تیرادیوانہ ہے، بے فکر ہوکر گھر میں آ جاہے تیرائی گھر ہے۔ تو شہداور شکر سے مجھے زیادہ لذیذ ہے۔ دل تیری جدائی میں ریزہ ریزہ ہے اور بیر برخ مجمی تیرائی ہے }

ونیا کی کوئی چیز اس کا دل نہیں لبھاتی اور نہوہ کسی چیز کو خاطر میں لاتا ہے۔اللہ تعالیٰ کی رضااوراس کے وصل کے سامنے ذلیل دنیا کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی ۔

بہ شوق ماہ رویاں دل کہابم

رود عمرے دریں کار ثوابم

بہ خواب اندر نجاست جاہ و مال است

نہ عاشق پر نجاست چوں ذبابم

دسینوں کے شوق میں میرا دل کباب ہے میری عمر کارثواب میں گزر

رہی ہے۔خواب میں نجاست دیکھنا جاہ و مال ہے۔ میں کھی کی طرح

نحاست پر عاشق نہیں ہوں }

و ۔ اگر کو کی فخص اس عاشق صادق کونھیجت کرتا ہے کہ عشق میں دیوانگی اچھی بات نہیں تو بیا ہے اپنادشمن مجھتا ہے۔

میں اسے مجھوں ہوں دشمن جو مجھے سمجھائے ہے بلکہ اس کا جی جا ہتا ہے کہ یہ تھیجتیں کرنے والا اگر میرے محبوب حقیق کے حسن جمال کا ایک جلوہ د کمچہ لیتا تو یہ بھی میری طرح دیوانہ بن جاتا۔

> مرا طعنہ دہر واعظ بعشقت تو کیک بارے بسوئے او نظر کن ورامانند ما دیوانہ گردال تکبر از دماغ او بدر کن

{ واعظ مجھے تیرے عشق کے طعنے دیتا ہے۔اے محبوب تو ایک نظر اس پر بھی ذراڈ ال دے۔اسے بھی میری طرح اپنا دیوانہ بنالے 'اوراس کے دماغ سے تکبر کو دور کردے۔ چلاسی ہجر میں سونا حرام ہے لہذا تو ہجر کی رات کو فریا دکرتے کرتے ہے کہ کردے }

ووستال منع كندم كه چرا دل بتو دادم بايد اول بتو گفتن كه چنيس خوب چرائى { مجھے دوست منع كرتے ہيں كه بيس نے تجھے دل كيوں ديا ہے حالانكه انہيں پہلے تجھے كہنا چاہئے تھا كہتوا تاحسين كيوں ہے }

اللہ - عاشق صادق کے لئے اپنے اور پرائے کی پیچان کا معیار اس کا محبوب ہوتا ہے۔ اگر اس کا وشت سمجھتا ہے۔ اگر اس کا وشمن بھی اس کے محبوب سے محبت کریے تو بیدا سے اپنا دوست سمجھتا ہے۔ اور اگر اس کا دوست اس کے محبوب حقیقی سے برگانہ ہے تو بیدا سے پرایا سمجھتا ہے۔

سودائے تو اندر دل دیوانہ ماست ہر جا کہ حدیث تست افسانہ ماست بگانہ کہ از تو گفت آل خوایش من است خوایش کہ نہ ازھ تو گفت بگانہ ماست

{ تیراعشق ہمارے دیوانے دل میں یوں ہے جہاں تیری بات چلی ہمارا افسانہ بن گیا 'جواجنبی تیرے بارے میں بات کرے وہ میراا پنا ہے جو میرے تعلق والا تیری بات بنہ کرے وہ ہمارا برگانہ ہے }

🕩 - عاشق کومحبوب کی میا د سے راحت ملتی ہے۔محبوب کا نام بار بار لینے سے اسکے دل کوسکون ملتا ہے۔ المنظم ال

۔ کتنی تسکین ہے وابسۃ ترے نام کے ساتھ نیند کانٹوں پہ بھی آ جاتی ہے آ رام کے ساتھ

نیند کانٹوں پہ بھی آ جاتی ہے آ رام کے ساتھ

اگ ، عاشق بی تصور بھی نہیں کرسکتا کہ وہ محبوب کی یاد کے بغیر زندگی کے چند کھے
گزارے۔اے جاگئے کی حالت میں خیال یاراورسونے کی حالت میں محبوب کے
خواب نظرآتے ہیں۔

برم انجم میں قبا خاک کی پہنی ہم نے بہن ہم نے بس مری ساری فضیلت اس پوشاک سے ہے خواب میں بھی مجھ سے خواب میں بھی مجھے بھولوں تو روا رکھ مجھ سے وہ رویہ جو ہوا کا خس و خاشاک سے ہے ہے

و عشق اللی ایک ایسی شراب ہے کہ جس کے جام پہ جام فی کربھی نہ تو عاشق سیر ہوتا ہے اور نہ ہی شراب ختم ہوتی ہے۔

اَمُونُ إِذَا ذَكُرُتُكَ ثُمَّ اَحْيىٰ وَلَوُلاً مَاءَ وَصُلِكَ مَا حَيَيْتَ فَاحُيىٰ فَاءَ وَصُلِكَ مَا حَيَيْتَ فَاحُيىٰ بَاطِنِى وَ اَمُونُ شُوقًا فَكُمُ اَحْيىٰ عَلَيْكَ وَكُمُ اَمُونُ شُوقًا فَكُمُ اَحْيىٰ عَلَيْكَ وَكُمُ اَمُونُ فَاكَمُ اَمُونُ فَاسِ فَكُمُ الْحُبُّ كُلُساً بَعْدَ كَاسٍ فَهَا نَفِدَ الشَّرَابُ وَلاَ رَوَيْتُ فَمَا نَفِدَ الشَّرَابُ وَلاَ رَوَيْتُ فَمَا نَفِدَ الشَّرَابُ وَلاَ رَوَيْتُ

{جب میں مجھے یاد کرتا ہوں مرجاتا ہوں اور پھر زندہ ہوتا ہوں ، اگر تیرے وصل کا آب حیات نہ ہوتا تو میں زندہ نہ ہوتا۔ میں روحانی طور پر زندہ ہوتا ہوں اور شوق میں مرجاتا ہوں ، کتنی مرتبہ زندہ ہوتا ہوں اور کتنی مرتبہ مرتا ہوں۔ میں نے محبت کی شراب کا پیالے بے پیالہ پیاہے مگر نہ

الالالالالالاله (مون تراف ق 36) (مون تراف ق تراف ق

شراب سے آفاقہ ہوانددیدسے }

🗗 - عاشق کے دل میں محبوب کا نام اور عاشق کی آئٹھوں میں محبوب کا تصور رہتا ہے پس اس کا دل اوراسکی آئکھیں محبوب کے لئے بے قرار ہوتی ہیں ۔

لِیُ حَبِیْبٌ خَیالُهٔ نَصْبُ عَیْنِیُ وَ اِسْمُهُ فِی ضَمَائِرِیُ مَکُنُونٌ اِسْمُهُ فِی ضَمَائِرِیُ مَکُنُونٌ اِنُ تَذَکَّرُنَهُ فَکُلِیُ قُلُوبٌ وَ اِنْ تَأَمَّلُتُهُ فَکُلِیُ عُیُونٌ وَ اِنْ تَأَمَّلُتُهُ فَکُلِیُ عُیُونٌ

{میراایک دوست ہے جس کا خیال میری آئھوں کے سامنے رہتا ہے۔اور اس کا نام میرے دل میں چھپا ہوا ہے۔اگر اسے یا دکروں تو میراساراجسم دل بن جاتا ہے اوراگر میں اسے دیکھوں تو ساراجسم آئکھیں بن جاتا ہے } • جب عاشق صا دق کو بیا ندازہ ہوجاتا ہے کہ اسکی آہ محبوب تک پہنچ رہی ہے تو اس سے اس کے دل کوتسلی مل جاتی ہے۔

> - عاشقال را ایس بود آرام جال که رساند آه راه تا آسان

{ عاشقوں کے دل کا آرام اس ہے ہوتا ہے کہ آہ کو آسان تک پہنچادیتے ہیں }

﴿ عاشقوں کے دل کا آرام اس ہے ہوتا ہے کہ آہ کو آسان تک پہنچادیتے ہیں کر

﴿ عَلَى عَجِيبِ بات ہے کہ جس طرح دنیا کے فاصلے قدموں کے ذریعے چل کر
طے کئے جاتے ہیں اس طرح باطنی دنیا کے فاصلے آئکھوں سے آنسوؤں کے موتی گرا

کر طے کئے جاتے ہیں۔

، ساری چک دمک تو انبی موتوں سے ہے آنو نہ ہوں تو عشق میں پھھ آبرونہیں الالالالالالالالالها عشق المي (37) و ياش عشاق كره مت المنالكاللالها

• عاشق کی حالت کس قدر قابل رخم ہوتی ہے کہ جدائی ہوتو بھی وصل کے شوق میں رونا اور اگر وصل ہوتو احساس تشکر میں رونا شاید عشق اور رونے میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔

عاشق دا کم رونا دھونا تے بن روون نہیں منظوری دل رووے چاہے اکھیاں روون تے وچ عشق دے رون ضروری کی تے روون دید دی خاطر تے کئی روندے وچ حضوری تے اعظم عشق وچ رونا پیندا چاہے وصل ہووے چاہے دوری عاشق کا کام رونا دھونا ہے روئے بغیر منظوری نہیں ہے۔ دل روئے یا آئکھیں روئیس عشق میں رونا ضروری ہے۔ پچھ دیدار کے لئے روتے بیں اور پچھ حاضری میں بھی روتے ہیں۔ اعظم عشق میں رونا ہی پڑتا ہے خواہ قرب ہوخواہ دوری }

• جب آئس مجوب کی متلاشی ہوں اور دل محبت سے لبریز ہوتو زبان پر بھی ای کے فسانے رہتے ہیں۔ ایسے میں محبوب کیسے او جھل ہوسکتا ہے۔

خیالُک فی عَیْنِی وَ ذِکُورُک فِی فَمِی وَ خَیَالُک فِی فَمِی وَ خَیَالُک فِی عَیْنِی وَ ذِکُورُک فِی فَمِی وَ مَثُواک فِی فَیْنِی فَایْنَ تَغِیْبُ وَ مَثُواک فِی فَایْنَ تَغِیْبُ اور تیرا تھوں میں اور تیرا ذکر میرے منہ میں اور تیرا ٹھکانہ میرے دل میں تو کہاں غائب ہوگا }

الالالالالله عشق اللي 38 ويا يمرعفاق أن حالت المناكلة المالية المالية

لئے تیار۔

وَاللّٰهِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَ لاَ غَرَبَتُ اللّٰهِ وَ اللّٰهِ مَا طَلُعِتْ شَمْسٌ وَ لاَ عَرْبَتُ اللّٰهِ وَ اللّٰهِ وَ اللّٰهِ وَ لاَ طَرُبا وَ لاَ طَرُبا وَ لاَ طَرُبا اللّٰهِ وَ خَبّكَ مَعْزُونا وَ لاَ طَرُبا اللّٰهِ وَ خَبّكَ مَقْرُونٌ بِأَنْفَاسِي وَ لاَ هَمَمْتُ بِشُرْبِ الْمَاءِ مِنْ عَطْشٍ وَ لاَ هَمَمْتُ بِشُرْبِ الْمَاءِ مِنْ عَطْشٍ اللّٰه مِنْكَ فِي الْكَاسِ اللّٰ مِنْكَ فِي الْكَاسِ اللّٰه مِنْكَ فِي الْكَاسِ فَلُو قَدَرُتُ عَلَى الْإِنْيَانِ ذَرُتُكُمُ فَلُو عَلَى الْإِنْيَانِ ذَرُتُكُمُ فَلُو مَشْيَا عَلَى الرّاسِ الرّاسِ المَا عَلَى الرّاسِ مَنْكَ الرّاسِ مَنْكَ الرّاسِ فَلَو مَشْيَا عَلَى الرّاسِ الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ فَلَو مَشْيَا عَلَى الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَنْكَ الرّاسِ مَنْكَ الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَنْكَ الرّاسِ مَنْكَ الرّاسِ مَنْكَانِ عَلَى الرّاسِ مَنْكَ الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَنْكَ الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ الْمَاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَلْكَانِ مَنْكَ الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَنْكَبًا عَلَى الرّاسِ مَنْ عَلَى الرّاسِ مَنْ عَلَى الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَنْ عَلَى الرّاسِ مَنْ عَلَى الرّاسِ مَنْكَ عَلَى الرّاسِ مَنْ عَلَى الرّاسِ مَنْ عَلَى الرّاسِ مَنْ المَاسِ مَنْ الرّاسِ مَنْ مَنْ الرّاسِ مَاسُونِ مَنْ المَاسِ مَاسُونِ مَاسُونِ مَنْ الرّاسِ مَاسُونِ مَاسُونَ مَنْ الرّاسِ مَاسُونِ مَنْكُمُ الرّاسِ مُنْ الرّاسِ مَاسُونُ مَاسُونُ مَاسُونُ مَاسُونُ مَاسُونُ مَاسُونُ مِنْ الرّاسُ مِنْ مَاسُونُ مَاسُونُ مَاسُونُ مِنْ الْمُنْ مَاسُونُ مِي الْمُنْ مِنْ الْمُنْ مُنْ الرّاسُ مِنْ مَاسُونُ مِنْ مِنْ مُنْسُلُونُ مِنْ الرّاسُ مَاسُونُ مَاسُونُ مِنْ الْمُنْ مُنْ الْمُنْفِقُ مَاسُونُ مَاسُونُ مَاسُونُ مُنْ مُنْ مُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ مُنْ الْمُنْ الْمُنْ مُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ مُنْ الْمُنْ الْمُنْ مِنْ مُنْ الْمُنْ مُنْ مُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ

{الله کی متم سورج لکلا اور نه غروب ہوا گرتو میرے دل اور میرے خیالات میں تھا۔ میں کسی قوم میں گفتگو کے لئے نه بیٹھا گرمیری مجلس والوں میں تو ہی میری گفتگو تھا۔ میں نے تجھے غنی یا خوشی میں یا دنہ کیا گر تیری محبت میری سانسوں میں ملی ہوئی تھی۔ میں نے بیاس سے پانی پینے کا ارادہ نہ کیا گر تیرا خیال ہیا لے میں دیکھا۔ اگر میں آنے کی طاقت رکھتا اور میں چرے تیرا خیال ہیا ہے میں دیکھا۔ اگر میں آنے کی طاقت رکھتا اور میں چرے کے بل کھسٹ کریا سرکے بل چل کر تیری ملاقات کو آتا }

اجرادراس عمل کوکرنے پراتنا اجر ملے گا۔ گویہ بھی ایک کیفیت ہے گرعاشق کا حال تو اجرادراس عمل کوکرنے پراتنا اجر ملے گا۔ گویہ بھی ایک کیفیت ہے گرعاشق کا حال تو انو کھا ہوتا ہے کہ وہ فقط محبوب کی رضا کے لئے ہرکام کرتا ہے۔ بقول حضرت نثاراحم فتی بندگی ہے ہمیں تو مطلب ہے بندگی ہے ہمیں تو مطلب ہے ہمیں تو مطلب ہے ہمیں تو مطلب ہے ہمیں تو ایس ہم تو اب و عذاب کیا جانیں

الالالالاللالله عثق الى 39 ونياش مثاق كى حالت كالكالاللالله

## کس میں کتنا ثواب ملتا ہے عشق والے حیاب کیا جانیں

آل - ارشاد باری تعالی ہے کُلَّ یَوْم هُو فِی شَان (ہردن میں اس کے لئے نگ شان (ہردن میں اس کے لئے نگ شان ہے)۔ جب جمال یار کا ہردن نیا جلوہ اور نیا انداز ہوتا ہے تو عاشق صادق کے دل میں بھی ہردن محبت کا نیا جذبہ اور نیا ابال ہوتا ہے۔ نہ اللہ تعالی کے حسن و جمال کی کوئی انہا اور نہ عاشق کے شوق کی کوئی انہا ۔ ایسے میں غیر کی طرف میلان ممکن ہی نہیں رہتا۔ حضرت خواجہ غلام فرید کے چندا شعار درج ذیل ہیں ۔

ہور کہانی مول نہ بھانز س الف لئم دل کھس وے میاں جی 'ب' 'ت' دی میکوں لوڑ نہ کائی الف کیتم بے وس وے میاں جی ذكر الله وا چرخه جلا وي مئی شابس شابس وے میاں جی جیندیاں مردیاں یار دی رہاں وسری ہور ہوس وے میاں جی رانجهر میدا سیس رانجهر دی روز ازل دی ہس وے میاں جی عشقول مول فريد نه پهر سول روز نویں ہم چس وے میاں جی {اور کوئی کہانی مجھے اچھی نہیں لگتی۔میاں جی الف نے میرادل چھین لیا ہے

جھے ب تی ضرورت نہیں ہے۔الف نے جھے ب بس کر دیا ہے۔ ذکر اللہ کی ضربیں لگاتے رہنا اس سے تجھے شاباش ملے گی۔ جیتے مرتے میں اپنے یار کی رہوں گی۔ اس کے علاوہ جھے ہر قتم کی ہوں بھول چکی ہے۔ روز ازل سے وہ میرایار ہاور میں اس کی یار ہوں۔اے فرید! میں عشق الہی سے ہرگز پیچھے نہیں ہوں گاکیونکہ جھے تو ہر روز نیا مزہ آتا ہے } الہی سے ہرگز پیچھے نہیں ہوں گاکیونکہ جھے تو ہر روز نیا مزہ آتا ہے } ایک دوسری جگہ محبت الہی میں عجیب اشعار کے ہیں۔

میدا وین وی تو ایمان وی تول میڈا قلب وی توں جند جاں وی توں مصحف نے قرآن دی توں صوم صلوٰة اذان وي تول ميدًا ذوق وي تون وجدان وي تون من موہن جانان وی نول میدًا تکیه مان تران وی تون میڈا شرم وی توں میڈا شان وی توں میدًا درد وی تول درمان وی تول میڈے سولاں دا سامان وی تول میڈا بخت تے نام نشان وی توں منجوال دا طوفان وی تول میڈی سرخی بیڑا پان وی توں میڈی ہارش نے ہاران وی توں میدُا عشق وی تو میدُا یار وی توں میڈا جسم وی تو میڈا روح وی توں میڈا کعبہ قبلہ مسجد منبر میڈے فرض فریضے حج زکوتاں میدا ذکر وی توں میدا فکر وی توں ميذا سانول مخمزا شام سلونزال میڈی آس امید تے کھٹیا وٹیا میذا دهرم وی تون میدٔ انجرم وی تون میدا دکه سکه رون کھلن وی توں میدا خوشیال دا اسباب وی تون میڈا حسن تے بھاگ سہاگ وی توں میڈے شندڑ ہے ساہ نے مونجھ مخاری میڈی مہندی کیل سامک وی توں ميذا بادل بركما كممزيال محاجال

#### ہے یار فرید قبول کرے سرکار وی توں سلطان وی تون

{میراعشق بھی تو میرایاربھی تو ،میرا دین بھی تو میراایمان بھی تو ،میراجسم بھی تو میری روح بھی تو ،میرا دل بھی تو میری جان بھی تو ،میرا کعبہ قبلہ میدمنبر ،مصحف اور قر آن بھی تو ،میر نے فرض فریضے حج زکوۃ ،نماز روز ہ اذ ان بھی تو ،میر اذ کربھی تو میرافکر بھی تو ،میرا ذوق بھی تو میراوجدان بھی تو ،میرامحبوب میشها بیارا دکش محبوب بھی تو ، میرا سہارا اور امیدوں کا آ خری بھروسہ تو ہے۔میرادین ایمان بھی تو میری عزت بھی تو ،میری شرم بھی تو میری شان بھی تو ،میرا د کھ سکھ رونا ہنستا بھی تو ہے ۔میرا در دبھی تو دوائی بھی تو ہے ،میری خوشیوں کا اسباب بھی تو ہے،میری سہولتوں کا سامان بھی تو ہے ،میراحسن جوانی اورسہاگ بھی تو ہے ،میرا نصیب اور تام نشان بھی تو ہے میرے ٹھنڈے سانس اورا داسی بھی تو ہے ،میرے آ نسوؤں کا طوفان بھی تو ہے،میری مہندی کا جل داتن بھی تو ہے،میری سرخی بیز ایان بھی تو ہے میرا با دل برسات گرج چیک ،میری بارش اور مینہ بھی تو ہے،ا نے فرید!اگر ہار قبال کر لے تو سر کاربھی تو ہے بادشاہ بھی تو

عاشق کی تمنا ہوتی ہے کہ اسے محبوب کے ساتھ راز و نیاز کی باتیں کرنے کے لئے خلوت میسر آجائے۔ اس کے لئے رات کے اندھیرے سے بہتر کوئی اور وقت نہیں ہوسکتا ۔ اس لئے تہجد کے وقت اٹھنا اور مناجات کی لذت لینا اور آہوں اور سسکیوں سے یار کا منانا عاشق کا معمول ہوتا ہے۔

اٹھ فریدا ستیا تے جھاڑو دے مسیت توں ستا تیرارب جاگدا تیری کینویں نصبے پریت ایسا تیرارب جاگدا تیری کینویں نصبے پریت دائھ کرمسجد میں جھاڑو دے ۔ تو سویا ہے رب جاگتا ہے، تیری دوئتی کیسے نہجے گی }

ارات کی عبادتوں کے باوجود عاشق صادق یہ مجھتا ہے کہ مجھے جو پچھ کرنا چاہئے تھا وہ نہیں کر پایا۔ رات کوتو کتے بھی جاگ کرا پنے مالک کے گھر کا پہرہ ویتے ہیں۔ میں اگر جاگا تو کون ساکمال کیا۔

راتیں جاگیں تے شخ سڈاویں راتیں جاگن کتے تیں تو اتے رکھا سکھا کھڑا کھا کے دنیں جا رکھاں وچ سے تیں توں اتے در مالک دا مول نه حجموزن بھانویں مارے سوسو جتے تیں تو اتے نا شکرا اتے پلنگاں تے او شاکر روڑیاں اتے تیں تو اتے ببہیا تو یار منالے تہیں تے بازی لے گئے کتے تیں تو اتے {تورات كوجاك كريشخ كهلاتا ب كترراتول كوجاكت بين تخص ب ا چھے،روکھا سوکھا کھا کردن کودرختوں کے نیچےسوئے رہتے ہیں، تجھ سے ا چھے ہیں۔ مالک جا ہے سوجوتے مارے وہ اس کا درنہیں چھوڑتے ۔تم

بستروں بر بیٹے کر ناشکری کرتے ہو جب کہ وہ روڑ یوں بربھی شکر کرتے

ہیں۔بلہیا!اٹھاور یارمنا لےورنہ کتے تجھ سے بازی لے جائیں گے } ایک اور شاعرنے اسی مضمون کودوسرے الفاظ میں پیش کیا ہے۔ رات دا حاکن ایبہ نہ مجھیں مل گئی ہے اولیائی رات نوں کتے حاگ حاگ کے پہرہ دیندے بھائی اوہ کب مکڑے بدکے جاگن تو لکھ نعمت کھائی کتے تیں توں لے گئے بازی منہ گریبان یا فقیرا مٹ مٹ کے مٹ جا فقیرا مٹ مٹ کے مٹ جا {رات کے جا گئے ہے یہ نہ سمجھ لینا کہ تجھے ولایت ال گئی۔ بھائی رات کو کتے جاگ جاگ کر پہرہ دیتے ہیں۔وہ ایک ٹکڑے کے بدلے جاگتے ہیں اورتونے ہزار تعت یائی ہے۔ کتے جھے سے بازی لے گئے، اے فقیر! گریبان میں منہ ڈال ،مٹ مٹ کے مٹ جافقیرا مٹ مٹ کے مٹ جا ؟ 🗗 عشاق تو محبوب کی طرف ہے دئے گئے کم کوخوشی ہے بھی بہتر جانتے ہیں۔ تراغم بھی مجھ کو عزیز ہے کہ وہ تیری دی ہوئی چیز ہے جتنامحبوب کی طرف سے عمّاب ہوتا ہے اتنا ہی ان کا جنون عشق بڑھتا ہے۔ نشود نصیب دشمن که شود بلاک سیغت سر دوستال سلامت که نو مخنجر آزمائی { دستمن کو بیشرف نصیب نہ ہو کہ تیری تکوار سے ہلاک ہو۔ دوستوں کے سر سلامت رہیں تا کہ و خنجر آ زمائے } بعض اوقات تو حالت جذب میں هل من مزید کےنعرے لگا تا ہے۔

الالالالالالالالالاله مشق الى 44 ويشر ملط ق كالمالالاللاله ہوا جو تیر نظر نیم کش تو کیا حاصل مزہ تو جب ہے کہ سینے کے آر یار کیلے 🗗 ۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ جب محبوب کی نظرعنایت ہوتی ہے تو پھر بہار کا سال ہوتا ہے۔ایسے میں تو ہر خص اینے ہوش کم کر بیٹھے۔ مستوں یہ انگلیاں نہ اٹھاؤ بہار میں ریمے تو ہوش بھی ہے کسی ہوشیار میں عاشق کومجوب کی یا تنیس کرنا اتنا اچھا لگتا ہے کہ اس کا دل چاہتا ہے۔ ہوتی رہے ثنا تیرے حسن و جمال کی اگراہے کوئی ایبا دوست مل جائے جوسوز دل ہے آشنا ہوبس پھرتو کیا کہنے۔ دو نوں کا وقت خوب گزرتا ہے۔ ۔ قیس جنگل میں اکیلا ہے مجھے جانے دو خوب گزرے گی جومل بیٹیس کے دیوانے دو 🗗 ۔ جب محبوب کے تذکر ہے سے عشق کے جنون کو ہوا ملتی ہے تو عاشق کا دل حیا ہتا ہے کہ محبوب کی زیارت کرے۔ بقول پچل سرمست گھنٹر کھول دیدار میں آیا مکھ ویکھن نول { نقاب کھول کر دیدار کراؤیس چیره دیکھنے آیا ہوں } ا سے میں محبوب کے کو جہ ہے آنے والی ہوا بھی نتیم سحری سے کم نہیں ہوتی -۔ مان فزائقی کس قدریا رب ہوائے کوئے دوست

بس تی جس سے مشام آرزو میں بوئے دوست

عاش اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہے اس کھکش میں زندگی گزرجاتی ہے ۔ ہوتی و ضبطِ شوق میں دن رات کھکش دل مجھ کو میں ہوں دل کو پریٹال کئے ہوئے دل مجھ کو میں ہوں دل کو پریٹال کئے ہوئے

عشاق کے حالات

حضرت ابرا جيمٌ كاانمول واقعه:

ایک مرتبہ حضرت ابراہیم اپنی بکریوں کاریوڑ چرار ہے تھے کہ ایک آ دمی قریب سے گزرا' گزرتے ہوئے اس نے اللہ تعالیٰ کی شان میں یہ الفاظ ذرا بلند آ واز سے کے۔ کے۔

حضرت ابراہیم نے جب اپ محبوب حقیقی کی تعریف استے پیارے الفاظ میں سی تو دل مجل اٹھا۔ فرمایا کہ اے بھائی ! بیالفاظ ذراا یک مرتبہ اور کہددینا۔ اس نے کہا کہ بھے اس کے بدلے میں کیا دیں گے۔ آپ نے فرمایا آ دھار پوڑ۔ اس نے بیالفاظ دوبارہ کہددیئے۔ آپ کو اتنا عزا آیا کہ بے قرار ہوکر فرمایا کہ اے بھائی ! بیالفاظ ایک مرتبہ پھر کہد ہے۔ آپ کو اتنا عزا آیا کہ بے قرار ہوکر فرمایا کہ اے بھائی ! بیالفاظ ایک مرتبہ اس نے کہا اب مجھے اس کے بدلے کیا دیں گے۔ فرمایا بقیہ آ دھار پوڑ۔ اس نے بیالفاظ سہ بارہ کہددئے۔ آپ کو اتنا سرور ملاکہ بے ساختہ کہا کہ اے بھائی ! بیہ الفاظ ایک مرتبہ اور کہد دیجئے۔ اس نے کہا اب تو آپ کے پاس دینے کے لئے پھونہیں الفاظ ایک مرتبہ اور کہددیجئے۔ اس نے کہا اب تو آپ کے پاس دینے کے لئے پھونہیں

الالالالالالالاله ويديم مثال كرمات كالكالاللالله

اب آپ کیادیں گے۔ آپ نے فرمایا اے بھائی! میں تیری بکریاں چرایا کروں گائم
ایک مرتبہ میرے محبوب کی تعریف اور کردو۔ اس نے کہا، حضرت ابراہیم خلیل اللہ!
آپ کومبارک ہو میں تو فرشتہ ہوں مجھے اللہ تعالی نے بھیجا ہے کہ جاؤ اور میر سے خلیل
کے سامنے میر انام لواور دیکھوکہ وہ میر سے نام کے کیادام لگا تا ہے۔ سجان اللہ
م اک دم بھی محبت حجیب نہ سکی
حب تیرا کی نے نام لیا
البلتے تیل میں کیاب بنیا:

ا یک مرتبہ دوتا بعین کسی جہاد میں دخمن کے ہاتھوں گرفتار ہوئے ۔ فوجیوں نے انہیں اپنے باوشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ عیسائی ندہب سے تعلق رکھتا تھا جب اس نے ان دونوں حضرات کے چہروں کو دیکھا تو ان ہر جوانمر دی اور شجاعت کے نمایاں اثر ات دیکھے۔اس کا جی جا ہا کہ ان وونوں کوئل کرنے کی بجائے میں ان کوایے وین پر آمادہ کر لوں تو یہ میری فوج کے سپہ سالار بن سکتے ہیں ۔ چنانچہ اس نے وونوں حضرات کوسبز باغ دکھائے کہ اگرتم ہمارے دین کو قبول کرلو تو تمہیں زندگی کی ہر آ سائش اور سہولت مہیا کر دی جائے گی۔جس خوبصورت لڑکی ہے جا ہیں گے شادی کر دی جائے گی۔مزید برآ ں فوج میں اعلی عہدہ پر تعینات کر دیا جائےگا۔ان حضرات نے کہا کہ بیا فانی و نیا کی چیزیں کوئی وقعت نہیں رکھتیں۔ہم اینے وین سے ہرگز ہرگز نہیں پھریں گے۔ بادشاہ نے جب دیکھا کہاس طرح تو دال گلتی نظر نہیں آتی تو اس نے ڈراؤ دھمکاؤ کاحربہ آز مایا اور کہا کہ اگرتم نے میری بات نہ مانی توحمہیں اہلتے تیل ميں ڈال كر بھون ديا جائے گا۔ان حضرات نے فرمايا "فَاقْضِ مَا اَنْتَ قَاضِ " ( تو كر جوكرسكتا ہے ) اس نے تھم ديا كہ ايك لوہے كے بڑے كڑاہ ميں تيل كوگرم كيا

جائے۔ تھوڑی دیر میں آگ بھڑکا کر تیل کوخوب ابال دیا گیا۔ بادشاہ نے دونوں سے آخری مرتبہ پوچھا کہتم اپنا دین بدل لوتو تہمیں آزاد کر دیا جائے گا اگر نہیں تو پھراس تیل میں جل کر کباب بنتا پڑے گا۔ انہوں نے واضح الفاظ میں انکار کیا تو بادشاہ کے اشارے پران دونوں میں سے ایک کواٹھا کر ایلتے تیل میں ڈال دیا گیا۔ بس چپثم زدن میں چند بخارات اٹھے اور وہ کباب بن گئے۔ بادشاہ نے دوسرے تا بعی کی طرف دیکھا تو ان کی آئھوں سے آنسوگر ہے تھے۔

بادشاہ سمجھا کہ یہ خوفز دہ ہوگیا ہے اب شاید اپنا دین بدل لے۔ چنا نچہ اس نے بڑے ہمدردانہ لہجے میں کہا کہ تمہارے ساتھی نے میری بات نہیں مانی تو دیکھواس کا انجام کیا ہوا۔ اب تم اگر میری بات مان لوتو تمہیں تیل میں نہیں ڈالا جائے گا۔ وہ تا بعی فرمانے گا وہ ہر بخت کیا تو سمجھتا ہے کہ میں موت سے گھرار ہا ہوں ، ہرگز ہرگز الیا نہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ پھرتم روئے کیوں۔ تابعی نے جواب دیا کہ مجھے یہ الیا نہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ پھرتم روئے کیوں۔ تابعی نے جواب دیا کہ مجھے یہ خیال آیا تھا کہ میری ایک جان ہے تم مجھے تیل میں ڈال دو گو یہ ختم ہوجائے گیال آیا تھا کہ میری ایک جان ہے تم مجھے تیل میں ڈال دو گو یہ ختم ہوجائے گیا۔ اے کاش کہ میری ایک جان ہے تم میری اتی جا نیس ہوتیں تو مجھے تی بار تیل میں ڈلوا تا اور میں آئی جانوں کا نذرانہ اپنے اللہ کے سپر دکر دیتا۔

رہ یار ہم نے قدم قدم تمہیں داستان بنا دیا جو رکے تو کوہ گرال تھے ہم جو چلے تو جاں سے گذر گئے ایک بوڑھاعاشق:

ایک مرتبہ حضرت موسی علیہ السلام کہیں تشریف لے جارہے تھے کہ راستے میں ایک بوڑھے کو دیکھا جو تنہائی میں بیٹھا اللہ تعالی سے محو گفتگو تھا۔ حضرت مولیٰ علیہ السلام نے بیالفاظ سے ''اے اللہ! میں نے سنا ہے کہ تبہ ' ایوی نہیں ، بیچ نہیں۔

اے اللہ! اگر تو میرے پاس آ جائے تو میں خوب خدمت کروں گا ، کھانا پیش کروں گا ، کھڑے دی کھلا وُں گا ، کھٹے دی کھلا وُں گا ، کھٹے دی کھلا وُں گا ، کھٹے دی کھلا وُں گا ، ہم کے تو بیار ہوتا ہوگا تو دوا کون کرتا ہوگا ؟ حضرت موگ نے اس بوڑھے کو سمجھایا کہ اس طرح کے الفاظ کہنا تو بے اور اللہ تعالیٰ کی شان کے خلاف ہے۔ وہ بوڑھا خوف زدہ ہوگیا اور رورورو کر معافی ما تکنے لگا۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت موگ کی طرف وحی نازل فرمائی اے میرے بیارے پنیمبر ! میں نے آپ کو جوڑنے کے لئے بھیجا تھا تو ڑنے فرمائی اے میرے بیارے پنیمبر ! میں نے آپ کو جوڑنے کے لئے بھیجا تھا تو ڑنے کے لئے تھیجا تھا تو ڑنے کے لئے تھیجا تھا تو ڑنے کے لئے تھیجا تھا تو ڑنے کے لئے تو نہیں بھیجا تھا تو ڑنے کے لئے بھیجا تھا تو ڑنے کے لئے تو نہیں بھیجا تھا۔

۔ تو برائے وصل کردن آمری نے برائے نصل کردن آمری {توملانے کے لئے آیا ہے نہ کہ تو جدا کرنے کے لئے آیا ہے} حضرت شبلی کے واقعات:

عبائی دورخلافت میں اسلامی حکومت کی وسعیں لاکھوں مربع میل کے علاقے تک بھیل چکی تھیں ۔ مختلف علاقوں کے گورنر اپنے اپنے وسائل کو بروئے کار لاتے ہوئے حکومتی نظم ونسق چلار ہے تھے۔ اکثر اطراف و جوانب سے عدل وانصاف کی خبر میں مل رہی تھیں تا ہم چند علاقوں کے حالات مزید بہتر بنانے کی ضرورت محسوں ہو رہی تھی خلیفہ وقت نے سو جا کہ تمام گورنز حضرات کومرکز میں طلب کیا جائے اور اچھی کارکر دگی دکھانے والوں کو انعام واکرام سے نواز اجائے تا کہ دوسروں کو بھی اصلاح اروالی کی تر غیب ہو۔ چنا نچے فرمان شاہی چند دنوں میں ہر علاقے میں پہنچ گیا کہ فلال انہوں کو رہے میں اسلام جورن کی دھوات میں بہنچا جس کے لئے گورنر سب کورنز میز ارول کی تر غیب ہو۔ چنا نچے فرمان شاہی چند دنوں میں ہر علاقے میں پہنچا جس کے لئے گورنر سب کورنز میز ارول کی شراعت مرکز میں اسلام جو دون آن پہنچا جس کے لئے گورنر سبزاروں آئی کی سفر طے کر کے آئے تھے۔ خایات شد نے ایک خصوصی میزاروں آئیل کا سفر طے کر کے آئے تھے۔ خایات شد نے ایک خصوصی

نشست میں سب کو جمع کیا بعض اچھی کارکر دگی دکھانے والوں کوخصوصی لطف و کرم سے نوازا اور بقیہ سب حضرات کونفیحتیں کیں محفل کے اختیام پر خلیفہ نے سب حضرات کواپنی طرف سے خلعت عطا کی اورا گلے دن خصوصی دعوت کا اہتمام کیا سب کھانوں اور لذیذ بھلوں کی ضیافت سے لطف اندوز ہوئے ۔کھانے کے بعد تنا دلہ خیالات اور گزارش احوال واقعی کی محفل گرم ہوئی سب لوگ انتہائی خوش تھے۔خلیفہ وقت کی خوشی بھی اس کے چبرے سے عیاں تھی ۔عین اسی وقت ایک گورنر کو چھینک ا آرہی تھی وہ اسے اپنی قوت سے دیا رہا تھا۔تھوڑی دیر پھٹکش کے بعد گورنر کو دو تین جھینکیں اکٹھی آئیں تھوڑی دہرے لئے محفل کا ماحول تبدیل ہوا۔سب لوگوں نے اس کی طرف دیکھا چھینک آنا کیے طبعی امر ہے گرجس گورنر کو چھینک آئی وہ بیکی محسوس ا کرر ہاتھا۔ کیونکہ اس کی ٹاک سے پہھموا دنگل آیا تھا۔ جب سب لوگ خلیفہ کی طرف ا متوجه موئے تو اس گورز نے موقع غنیمت جانے ہوئے اپنی خلعت کے ایک کونے سے ناک کوصاف کرلیا۔اللہ تعالیٰ کی شان کہ عین کمجے خلیفہ ء وقت اس گورنر کی طرف دیکھ رہاتھا۔ جب اس نے ویکھا کہ اس کی عطا کروہ خلعت کے ساتھ ناک ہے نکلے اوے مواد کوصاف کیا گیا ہے تو اس کے غصے کی انہاء نہ رہی خلیفہ نے گورنر کوسخت مرزنش کی کہتم نے خلعت شاہی کی بے قدری کی اور سب لوگوں کے سامنے اس سے ملعت واپس لے لی اور اسے دربار سے باہرنگلوا دیا۔مجلس کی خوشیاں خاک میں مل منیں اور سب گورنر حضرات پریشان ہو گئے کہ کہیں ان کا حشر بھی اس جیبا نہ ہو۔ انریا تدبیرنے حالات کی نزاکت کا خیال کرتے ہوئے خلیفہ وقت سے کہا کہ آپ محفل برخاست کردیں چنانچے محفل ختم ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔سب گورنر حضرات بن ر ہائش گا ہوں کی طرف لوٹ گئے در بار میں خلیفہاور وزیرِ باقی رہ گئے ۔تھوڑی دیرِ ولول حضرات خاموش رہےا دراس تا پہندیدہ دانتے پرمتاسف تھے۔

تھوڑی دہرِ بعد در بان نے آ کر اطلاع دی کہ نہاوند کے علاقے کا گورنرشرف باریا بی جا ہتا ہے خلیفہ نے اندر آنے کی اجازت دی گورنر نے اندر آ کرسلام کیا اور پوچھا کہ چھینک آنا اختیاری امر ہے یا غیراختیاری امر ہے؟ خلیفہ نے سوال کی نزاکت کو بھانپ لیااور کہا کہ تہمیں ایبا یو جھنے کی کیا ضرورت ہے؟ جاؤا پنا کام کرو۔ گورنر نے دوسرا سوال ہو چھا کہ جس آ دمی نے خلعت سے ناک صاف کی اس کی سزا یہی لا زمی تھی کہ بھرے در بار میں ذلیل کر دیا جائے یا اس ہے کم سزا بھی دی جا سکتی تھی؟ پیسوال من کرخلیفہ نے کہا کہ تمہار ہے سوال سے محاسبے کی بوآتی ہے تمہیں عمیہ كرتا ہوں كەالىي بات مت كرو ورنه پچھتاؤ كے \_ گورنر نے كہا با دشاہ سلامت! مجھے ا یک بات مجھ میں آئی ہے کہ آپ نے ایک مخص کوخلعت پہنائی اوراس نے خلعت کی نا قدری کی تو آپ نے سر در باراس کو ذلیل ورسوا کر دیا، مجھے خیال آیا کہ رب کریم نے بھی مجھے انسا نیت کی خلعت پہنا کر دنیا میں بھیجا ہے اگر میں نے اس خلعت کی قدر نہ کی تو القد تعالیٰ مجھے بھی روزمحشرای طرح ذلیل ورسوا کر دیں گے۔ بیہ کہہ کراس نے ا بی خلعت ا تارکر تخت برجینکی اور کہا کہ مجھے جا ہیئے کہ میں پہلے خلعت انسا نیت کی قد ہا کروں تا کہ محشر کی ذلت ہے ہے سکوں \_گورنر ہیہ کہہ کراور گورنری کولات مارکر در بالا ہے باہر نکل گیا۔ باہر نکل کرسو جا کہ کیا کروں تو دل میں خیال آیا کہ جنید بغداد گی گ خدمت میں جا کر باطنی نعمت کو حاصل کرنا جا ہے ۔

الالالالالالالالالاله عثق البي 51 و نيا يم عث آن كي حالت

کہ یہاں کچھ عرصہ رہو جب دل کے آئینے کوصاف یا نمیں گے تو بی فعت القا کر دیں گے۔ کئی ماہ کے بعد حضرت نے یو جھا کہتم کیا کام کرتے ہوعرض کیا فلاں علاقے کا گورنر ہوں ،فر مایا اچھا جاؤ بغدا دشہر میں گندھک کی دکان بناؤ گورنر صاحب نے شہر میں گندھک کی دکان بنالی۔ایک تو گندھک کی بد بواور دوسراخریدنے والے عامة الناس کی بحث وتکرار ہے گورنر صاحب کی طبیعت بہت بیزار ہوتی ، حیار و نا جیار ایک سال گزرا تو حضرت کی خدمت میں عرض کیا حضرت ایک سال کی مدت پوری ہوگئی ہے۔حضرت جنید بغدا دیؓ نے فر مایا اچھاتم دن گنتے رہے ہو جا وَا یک سال دکان اور چلاؤ۔اب تو د ماغ ایبا صاف ہوا کہ دکان کرتے کرتے سال سے زیادہ عرصہ گزرگیا مگرونت کا حساب ندر کھاایک دن حضرت نے فرمایا گورنرصا حب آپ کا دوسرا سال مکمل ہوگیا ،عرض کیا پہتنہیں ۔حضرت نے کشکول ہاتھ میں دے کرفر مایا جا وُ اور بغدا د شہر میں بھیک مانگو۔گورنر صاحب حیران رہ گئے ۔حضرت نے فرمایا اگر نعمت کے طلبگار ہوتو تھم کی تغیل کرد ورنہ جس راستے سے آئے ہو ادھر سے واپس چلے جاؤ۔ گورنرصاحب نے فورا کشکول ہاتھ میں پکڑااور بغداد شہر میں چلے گئے چندلوگوں کوا یک جگہ جمع دیکھا اور ہاتھ آ گے بڑھا دیا کہ اللہ کے نام پر پچھ دے دوانہوں نے چہرہ دیکھانو فقیر کا چہرہ لگتا ہی نہیں تھا۔لہذاانہوں نے کہا کام چورشرم نہیں آتی ما تکتے ہوئے جاؤ محنت مزدوری کر کے کھاؤ۔ گورنرصا حب نے جلی کی سن کر غصے کا گھونٹ پیا اور قهر درولیش برجان درولیش والا معامله کیا۔عجیب بات تو پیھی که پوراسال در بوز ه گری کرتے رہے کسی نے پچھے نہ دیا ہرایک نے جھڑ کیاں دیں۔ بیہ باطنی اصلاح کا طریقہ تھا۔حضرت جنید بغدادی گورنرصاحب کے دل سے عجب اور تکبر نکالنا جا ہے تھے۔ چنانچہ ایک سال مخلوق کے سامنے ہاتھ پھیلا کر گورنر صاحب کے ول میں یہ بات اتر گئی کہ میری کوئی وقعت نہیں اور ما نگنا ہوتو مخلوق کے بجائے خالق سے مانگنا

جا ہے بوراسال اس کام میں گزر گیا۔

ا یک دن حضرت جنید بغدادیؓ نے بلا کر کہا کہ گورنرصا حب آ پ کا نام کیا ہے؟ عرض کیا ،ابوبکر شبلی \_فر مایا احصااب آب ہاری محفل میں بیٹھا کریں \_گویا تین سال ے بہارے کے بعد اپنی مجلس میں بیٹھنے کی اجازت دی مگرشیکی کے دل کا برتن پہلے ہی صاف ہو چکا تھا اب حضرت کی ایک ایک بات سے سینے میں نور بھرتا گیا اور آ تکھیں بصیرت سے مالا مال ہوتی گئیں چند ماہ کے اندرا ندرا حوال و کیفیات میں الی تبدیلی آئی کہ دل محبت الہی ہے لبریز ہوگیا۔ بالآ خرحضرت جنید بغدادیؓ نے ایک دن بلایا اور فرمایا کہ جبلی آپ نہاوند کے علاقے کے گورنر رہے ہیں آپ نے کسی سے زیادتی کی ہوگی کسی کاحق د بایا ہوگا ،آپ ایک فہرست مرتب کریں کیس کاحق آپ نے یا مال کیا ہے۔ آپ نے فہرست بنا ناشروع کی حضرت کی تو جہات تھیں چنا نچہ تین دن میں کئی صفحات برمشتمل طویل فہرست تیار ہوگئی ۔حضرت جنید بغدادیؓ نے فرمایا کہ بإطن کی نسبت اس وقت تک نصیب نہیں ہو سکتی جب تک کہ معاملات میں صفائی نہ ہو۔ جاوَ ان لوگوں ہے حق معاف کروا کے آ وُ چنانچہ آپ نہاوند تشریف لے گئے اور ایک ا کی آ دی ہے معافی مانگی۔ بعض نے تو جلدی معاف کر دیا بعض نے کہا کہم نے ہمیں بہت ذلیل کیا تھا ہم اس وقت تک معاف نہیں کریں گے جب تک تم اتنی دیر دھوپ میں کھڑے نہ رہو،بعض نے کہا کہ ہم اس وقت تک معاف نہیں کریں گے جب تک ہارے مکان کی تغمیر میں مزدور بن کر کام نہ کرو۔ آپ ہر آ دمی کی خواہش کے مطابق اس کی شرط پوری کرتے ان سے حق بخشواتے رہے حتی کہ دوسال کے بعد واپس بغداد پنچے۔اب آپ کو خانقاہ میں آئے ہوئے یانچ سال کا عرصہ گزر گیا تھا مجامد ہے اور ریاضت کی چکی میں پس پس کرننس مر چکا تھا۔'' میں'' نکل گئی تھی۔ باطن

الالالالالالاله عشق اللي 53 ويا يم عشاق كي حالت الم

میں تو ہی تو کے نعرے تھے پس رحمت الہی نے جوش مارا اور ایک دن حضرت جنید بغداديؓ نے انہیں باطنی نسبت سے مالا مال کر دیا ،بس پھر کیا تھا آ نکھ کا دیکھنا بدل گیا یا وُں کا چلنا بدل گیا دل و د ماغ کی سوچ بدل گئی غفلت کے تاریع دبکھر گئے ۔معرفت الہی ہے سینہ برنور ہو کرخزینہ بن گیا اور آپ عارف باللہ بن گئے۔عشق الہی سے دل لبریز ہوگیا۔آپ کی زندگی کے چندا ہم واقعات درج ذیل ہیں۔ 🛈 -ایک مرتبه آی ننهائی میں بیٹھے ذکرالہی میں مشغول تھے کہ ایک سالک نے آ کر کہا کہ مجھے اللہ تعالی سے واصل کر دیجئے ۔آپ نے فرمایا ، اللہ سے؟ آپ کی زبان ے اللہ کا لفظ اتن محبت سے نکلا کہ نو جوان کے دل کو چیر کرر کھ دیا اور اس نے وہیں گر کر جان دے دی۔ آپ برتش کا مقدمہ درج کر دیا گیا ،گرفتار ہوگئے۔قاضی کی عدالت میں پہنچ تو قاضی نے پوچھاشل اتم نے ایک نوجوان کوٹل کیا ہے۔ فر مایا ہر گزنہیں ،اس نو جوان نے کہا تھا کہ مجھے اللہ ہے واصل کر دیجئے میں نے فقط کہا'' اللہ ہے''اوروہ اس لفظ کی تاب ندلا سکا۔ جب قاضی صاحب نے آپ کی زبان سے اللہ کا لفظ سنا تو اس نے اسے دل بر عجیب تا شیر محسوس کی ۔ پس اس نے مقد مے سے باعزت بری کردیا۔ آپ کی عادت مبارکتھی کہ جو مخص آپ کے سامنے اللہ تعالی کا نام لیتا آپ اس کے منہ میں شیری ڈالتے۔ایک مخص نے وجہ دریافت کی تو فرمایا کہ جو مخص میرے محبوب کانام لے بیں اس منہ کوشیر نی سے نہ بھر دوں تو اور کیا کروں ۔ سبحان اللہ۔ ایک دن لوگوں نے دیکھا کہ حضرت شبلی ہاتھ میں تلوار لئے غصے میں بھرے ہوئے ایک جگہ کھڑے ہیں۔ یو جھا کشبلی کیابات ہے فر مایا کہ جھخص میرے سامنے

ال - ایک دن تو توں نے و بھا کہ طفرت بن ہاتھ یک موار سے سے یہ ہر کے ہوئے ایک جردے ہوئے ایک جردے ایک جردے ایک جگر کے ایک جاری ہوئے ایک جائے گئے گئے ہیں۔ پوچھا کہ جہا کہ کیوں؟ فر مایا مجھے اب معلوم ہوا ہے اللہ کا نام لے گئے میں اسے تل کر دوں گا۔ پوچھا کہ کیوں؟ فر مایا مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ لوگ میرے محبوب کا نام غفلت سے لیتے ہیں اور میرے نز دیک محبوب حقیقی کا نام

غفلت ہے لینا کفر ہے۔

🗗 ۔ایک دن آپ کہیں جارہے تھے کہ بچے آپ کے پیچھے لگ گئے اور آپ کومجنول سمجھ کر تنگ کرنے لگے۔ آپ ان کی طرف توجہ دیئے بغیر چلے جارہے تھے۔ ایک لڑ کے نے کنگر اٹھا کر آ پ کی طرف پھینکا جو آ پ کی پنڈ لی ہر لگاحتی کہ خون نکلنے لگا۔ ا کے مخص نے بیرمنظر دیکھاتو بچوں کوڈانٹ ڈپٹ کر بھگا دیااور آپ کے قریب ہوا کہ زخم کوصاف کر د ہے مگریہ د مکھے کر جیران ہوا کہ آپ کے جسم سے خون کا جوقطرہ زمین پر گرتا تھا اس ہے اللہ کا لفظ بن جاتا تھا سجان اللہ ۔اس جسم میں محبت الہی کتنی کوث کوٹ کر بھری ہوگی کہ جس ہےخون کا قطرہ زبین برگر تے ہی اللہ کالفظ بن جاتا تھا۔ ایک مرتبہ عید کے دن آپ نے سیاہ کپڑے بہن رکھے تھے لوگوں نے یو چھا کہ یہ کیوں ؟ فرمایا کہلوگ اینے ہروردگار سے غافل ہیں اور ان کے دل گناہوں کی کثرت کی وجہ ہےاسی طرح سیاہ ہو چکے ہیں جس طرح میرے کپڑے سیاہ ہیں۔ ایک مرتبہ آپ وضوکر کے نماز پڑھنے کے لئے مجد جارہے تھے کہ آپ کے دل میں الہام ہوا۔''شلی! تو ایبا گتا خانہ وضوکر کے ہمارے گھر کی طرف جارہا ہے'' آپ اسی وفتت واپس مڑے کہ دوبارہ وضوکروں ، الہام ہوا کہ''شبلی ہمارا درچھوڑ کر كدهرجائے گا'' آپ نے وجد میں آ كرزور ہے كہاالله \_الهام ہوا''شلى! تو ہميں ا پنا جوش دکھا تا ہے' 'آپ خاموش ہو گئے ،الہام ہوا کہ' شیلی! تو ہمیں اپناصبر دکھا تا ہے'' آپ نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور رونا شروع کر دیا۔ درحقیقت اللہ تعالی آ پ کوعاجزی کرتے ہوئے دیکھنا جا ہتے تھے۔

و - ایک مرحبہ آپ کے دل میں الہام ہوا کہ 'شیلی! تو جا ہتا ہے کہ میں تیرے عیب لوگوں کے سامنے ظاہر کر دوں تا کہ تہمیں کوئی مندلگانے والا ندر ہے' آپ بھی ناز کی

ونا الالالالاله عشق المي 55 ونياش عش قر كامات عشق المي

کیفیت میں تھے، عرض کیاا ہے اللہ! کیا آپ جائے ہیں کہ میں آپ کی رحمت کھول کرلوگوں پر ظاہر کردوں تو آپ کو دنیا میں کوئی سجدہ کرنے والا نہ رہے۔فورا الہام ہوا' دشبلی تو میری بات کرنا نہ میں تیری بات کروں گا''

ان واقعات سے انداز ہ لگایا جا سکتا ہے کہ جن لوگوں نے ریاضت کی بھٹی میں ایپنفس کوڈ ال کرکندن بنالیا ہوان کے دلوں میں اللہ تعالی سے کتنی محبت ہوتی ہے۔ ایک معصومان ہسوال:

ایک مرتبسیدنا حسین نے اپنے بچین میں حضرت علی سے سوال کیا کہ آپ کواللہ
تعالی ہے محبت ہے۔ فرمایا ہاں۔ پوچھا کہ میرے نانا جی سے محبت ہے؟ فرمایا ہاں۔
پوچھا کہ میری امی سے محبت ہے؟ فرمایا ہاں۔ پوچھا کہ مجھ سے محبت ہے؟ فرمایا ہاں۔
سیدنا حسین نے نوری معصومیت سے کہا ابو! آپ کا دل تو گودام ہوا۔ دل میں تو ایک
کی محبت ہونی چاہئے آپ نے اتنی محبتیں جمع کررکھی ہیں۔ حضرت علی نے سمجھایا کہ
سیٹے تمہارا سوال بہت اچھا ہے گرتمہارے نانا جی ، تمہاری والدہ اور تم سے اس لئے
محبت ہے کہ اللہ تعالی نے الی محبت کرنے کا حکم دیا ہے ہیں بیسب محبتیں در حقیقت
محبت اللی کی ہی شاخیں ہیں۔ یہ تن کرسیدنا حضرت حسین مسکرائے کہ اب بات سمجھ
میں آگئی ہے۔

## سمنون محبّ كاحال:

حضرت سمنون محب بڑے خوبصورت نو جوان تھے عشق الہی میں ہروقت سرشار رہتے تھے۔ایک مرتبہلوگوں نے وعظ ونصیحت کی درخواست کی ،آپ نے محبت الہی کی اہمیت پر بیان کرنا شروع کردیا۔اتنے میں ایک چڑیا آ کرآپ کے کندھے پر بیٹے گئی پھرتھوڑی دیر بعد آپ کی گود میں بیٹے گئی۔آپ محبت الہی کی با تمیں کرتے رہے تو

وہ چڑ یکٹر کتی رہی حتیٰ کہ اس نے گود ہی میں جان جان آفرین کے سپر دکر دی لوگوں نے آپ کا نام سمنون محتِ رکھ دیا۔ ووسال تک نام یا دنہ ہوا:

حضرت مولانا اصغرحسین کا ندهلویؓ کے نانا چینخ احمدحسنؓ بڑے باخدالوگوں میں سے تھے۔ جب دارالعلوم دیو بند کا سنگ بنیا در کھنے کا وفت آیا تو حضرت نا نوتو گ نے اعلان کیا کہ دارالعلوم کا سنگ بنیاد میں ایسی ہستی ہے رکھواؤں گا جس نے ساری زندگی کبیرہ گناہ تو کیا کرنا گناہ کرنے کا ارادہ بھی نہیں کیا ۔لوگ بین کر جیران ہو گئے ۔ پھر حضرت نا نوتو گ نے بھنخ احمد حسنٌ سے درخواست کی کہ وہ دارالعلوم کا سنگ بنیا در تھیں۔حضرت شیخ احمد حسن کثرت ذکر کی وجہ سے اکثر اوقات عالم جذب میں ' ہوتے تھے۔ آپ کے ایک داماد کا نام تھا اللہ کا بندہ۔ وہ آپ کی خدمت میں دوسال تک رہااور آپ کواس کا نام یا دنہ ہوا۔ جب مجھی وہ سامنے سے گز رتا تو آپ یو چھتے ارے میاں! تم کون ہو؟ وہ عرض کرتا کہ اللہ کا بندہ ہوں ، آپ فرماتے کہ ار ہے میاں! مجھی اللہ کے بندے ہیںتم کون ہو؟ و وعرض کرتا کہ حضرت! میں آپ کا دا ماد اللّٰہ کا بندہ ہوں ۔فر ماتے اچھا اچھا۔ دوسال تک یہی سوال و جواب ہوتے رہے مگر التدتعالي كانام دل يراتنا حيما چكاخفا كهاب كسي كانام يا دنه بهوتا خفا\_

جگرمرادآ بادی کی سجی توبه:

استاد جگر مراد آبادی اپنے وقت کے مشہور ومعروف شاعر گزرے ہیں۔ ابتداء میں ہے نوش ہی نہیں بلانوش تھے۔اپنے تخیلات کی و نیامیں مست رہتے تھے۔اشعار کی بندش ایسی ہوتی تھی کہ گویا مضامین کے ستارے آسان سے تو ڈکر لائے ہیں۔ ایک مرتبہ عبدالرب نشتر سے ملنے ان کے دفتر محصے تو چیڑاس نے معمولی لباس دیکھے کر الالالالالالالاله عثق اللي 57 ونياش عش قى حالت كالالالاللالها

انہیں دفتر میں داخل ہونے سے منع کر دیا۔استا دجگرنے انہیں سمجھانے کی کوشش کی کہ میرا گورنرصا حب سے دوستانہ تعلق ہے۔ گر چپڑاسی ماننے کے لئے تیار نہ ہوا۔ چنانچہ استا دجگرنے ایک جھوٹی سی پرچی پرلکھا۔

#### نشتر کو ملنے آیا ہوں میرا جگر تو دکھے

اور چپڑای سے کہا کہ یہ صاحب کو صرف دکھا دو۔ جب عبدالرب نے پر چی دیکھی توسمجھ گئے کہ نشتر اور جگر کواتنے بیارے طریقے سے ایک مصرعے میں جمع کرنا عام بندے کا کام نہیں ، ہونہ ہویہ استاد جگر ہوں گے۔ چنا نچہ وہ ملنے کے لئے خود دفتر سے باہرتشریف لائے۔ چیڑای ہکا بکارہ گیا۔

ا یک مرتبہ استاد جگر کی ملا قات ایک مشاعرے میں حضرت خواجہ مجذوب الحسنؓ سے ہوئی ۔حضرت مجذوب کا کلام من کر جگر صاحب بہت متاثر ہوئے کہ انگریزی تعلیم ، او نیاعہد ہ گر دل میں محبت الہی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔حضرت مجذ وب ّ سے یو چھا کہ جناب آ یے کی ٹر کیسے میں ہوئی ( مسٹر کی ٹرمس ہوگئی )۔حضرت مجذوب ّ نے فرمایا کہ حضرت اقدس تھانویؓ کی نظر کیمیا اثر کی وجہ سے۔استاد جگرنے کہا کہ اچھا۔حضرت مجذوبؓ نے فرمایا کہ آپ اگر ملنا جا ہیں تو میں ملا قات کا بندو بست کر دیتا ہوں ۔استاد جگرنے کہا کہ میں ملنے کے لئے چلوں گا تو سہی مگر وہاں جا کر بھی پیوَں گا۔حضرت مجذوبؓ نے حضرت اقدس تھا نویؓ سے یو چھا تو آپ نے فر مایا کہ خانقاہ تو ایک عوامی جگہ ہے وہاں مے نوشی کی اجازت کا سوال ہی پیدائہیں ہوتا البتہ میں جگرصا حب کواینے ذاتی مکان میں مہمان کی حیثیت سے تھہراؤں گا وہاں پر تنہائی میں وہ جو جا ہیں کریں ۔حضرت مجذوب ؓ استاد جگر کو ایک دن لے گئے ، ولی کامل کی تھوڑی دہر کی صحبت نے دل کی دنیا بدل دی استاد جگر نے حضرت تھا نوی ؓ سے نتین

دعا ئیں کروائیں۔ پہلی دعامیہ کہ میں شراب نوشی ترک کردوں ، دوسری دعامیہ کہ میں سنت رسول مٹھ آئیل کو چبرے پرسجالوں ، تیسری میہ کہ میں حج کرلوں ۔ جب واپس آئے تو شراب نوشی ترک کردی اور سنت رسول الله ملھ آئیل چبرے پرسجالی ۔ لوگ ان کی زندگی میں اتنی بڑی تبدیلی آجانے پر جیران ہوتے اور ملنے کے لئے آتے ۔ استاد جگرنے اینے بارے میں خود ہی ایک شعر بنا دیا۔

ے چلو دکھ آئیں تماثا جگر کا سات ہوا ہے ۔ سات ہوا ہے

شراب نوشی یکدم ترک کردیے سے استاد جگری طبیعت کافی خراب ہوگئی۔استاد
جگرکوڈ اکٹروں نے کہا کہ آپ آ ہتہ آ ہتہ بیدعادت چھوڑتے تو اچھاتھا۔انہوں نے
کہا کہ جب چھوڑ نے کی نیت کرلی تو یکدم چھوڑٹا اچھا ہے اب اگرموت بھی آگئ تو
انشاء الند تو بہ قبول ہوجائے گی۔ آ خرت اچھی ہوجائے گی۔ استاد جگر پرمجت الہی کا
غلبہ ہونا شروع ہوگیا۔ یہ مشائخ کے ساتھ قبلی را بطے کی تا شیرتھی جتی کہ یہ مجت کا اثر ان
کے کلام ہے بھی ظاہر ہونے لگا۔ بعض اشعار تو ہوئے فضب کے ہیں۔مثل

وہ مجھی تر چھا گئے میں اتنا ہے اے جگر
وہ مجھ پر چھا گئے میں زبانے پر چھا گیا
۔ یہ موج و دریا یہ ریک وصحرا یہ غنچہ وگل یہ ماہ و انجم

ذرا جو وہ مسکراد ہے ہیں یہ سب کے سب مسکرار ہے ہیں۔

## شب بمركامراقبه:

حضرت مولا ناحسین علی واں پھجر ال والے حضرت خواجہ سراح الدین کے خلیفہ عبار تھے۔ ان کی خانقاہ میں بیمعمول ہوتا تھا کہ عشاء کی نماز سے فارغ ہوکر حضرت

الالالاللالله عشق اللي 59 ويا يم عشاق كراهات المالاللها

ساری رات جماعت کومراقبہ کرواتے۔ جماعت کے لوگوں کو اجازت تھی کہ جوتھک جائے وہ اٹھ کر چلا جائے۔ جنانچہ جب لوگ تھک جاتے تو ایک ایک کر کے جاتے رہے جتی کہ جب آدھی رات گزر چکی ہوتی تو آپ مراقبہ سے سراٹھاتے ویکھتے کہ سامنے تو کوئی دوسرانہیں ہے تو آپ اٹھ کر تہجد کی نیت باندھ لیتے۔ پوری رات یا دالہی میں بسر ہوجاتی۔

جی ڈھونڈ تا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے یہ تیراہاتھ ہاتھ میں آگیا:

ایک بزرگ کہیں جارہ سے کہ راستے میں ان کی ملاقات ایک آتش پرست ایس سے ہوئی۔ آتش پرست آگ جلا کراس کی بوجا کرتا تھا۔ وہ بزرگ سمجھاتے کہ یہ خلوق ہے خالق نہیں ہے گر آتش پرست مانے کے لئے تیار نہ ہوتا۔ ایک دن وہ بزرگ جلال میں آگے اور فر مایا کہ ہم ایسے کرتے ہیں کدا یک جگہ پر بہت زیادہ آگ جلا کر ہم اپنے ہاتھ اس میں ڈالتے ہیں جو بچا ہوگا آگ اے نقصان نہیں پہنچا کے گل جب کہ چھوٹے کا ہاتھ جل جا سے گا۔ وہ آتش پرست اس بات پر آمادہ ہوگیا۔ اس بزرگ نے اس کا ہاتھ جل جا تھ میں پکڑا اور آگ میں ڈال دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ آگ نے کئی کا ہاتھ بھی نہیں جلایا وہ بزرگ بڑے پریثان ہوئے کہ اس کا فرکا ہاتھ تو ضرور جلنا چا ہے تھا۔ اس نے ہیں الہام ہوا کہ اے میرے پیارے ہم اس کے ہاتھ کو کیے جلاتے جب کہ اس کے ہاتھ کی کہ اس کے ہاتھ کی کے گئی ہوا تھے جب کہ اس کے ہاتھ کی کے گئی ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ کو کیے جلاتے جب کہ اس کے ہاتھ کی کی کو اور قاتھا۔ ایک عیسائی و وخوشخم ہال :

ایک مرتبہ ایک مسلمان اور ایک عیسائی رفیق سفر بنے۔ چونکہ دونوں نے ایک ہی

منزل پر جانا تھالہذا سوچا کہ اکٹھار ہے ہے سفراچھا گزرے گا۔ ابھی منزل پر پہنچنے میں دو دن باتی تھے کہ دونوں کا زا دراہ ختم ہو گیا آپس میں سوچ بیار کرنے بیٹھے۔مسلمان نے تبچویز دی کہ ایک دن آپ د عاکریں کہ کھانا ملے دوسرے دن میں د عاکروں گا کہ کھانا ملے۔عیسائی نے کہا کہ پہلے آپ دعا کریں۔ چنانچے مسلمان نے ایک طرف ہوکراییۓ پروردگار سے د عا مانگی تو تھوڑی دیر میں ایک آ دمی گرم گرم کھانے کا خوان کے کرآ گیا۔مسلمان بہت خوش ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے عزت رکھ لی۔کھانا کھا کر دونوں اطمینان کی نیندسو گئے ۔ دوسر ہے دن عیسائی کی باری تقی وہ بظاہر بڑا مطمئن نظر آ رہا | تھا۔اس نے ایک طرف ہوکر د عا ما نگی تو تھوڑی دیر میں ایک آ دمی گرم گرم کھا نو ں سے بھرے دوخوان لے کرآ گیا۔عیسائی کی خوشی کی انتہا نہ رہی ۔مگرمسلمان اینے دل میں بہت پریشان ہوا،اس کا جی ہی نہیں جا ہتاتھا کہ کھانا کھائے۔عیسائی نے دیکھاتو کہنے لگا کہ آپ کھانا کھا کیں تو میں آپ کودوخوشخریاں سناؤں گا۔ جب کھانے سے فارغ ہو گئے تو مسلمان نے یو جھا کہ بتا کیں کیا خوشخری ہے۔عیسائی نے کہا کہ پہلی خوشخری تو یہ ہے کہ میں کلمہ پڑھ کرمسلمان ہوتا ہوں اور دوسری خوشخبری سے کہ میں نے بیدوعا ما تکی تھی کہ اے اللہ اگر اس مسلمان کا آیے کے ہاں کوئی مقام ہے تو آپ کھانا عطافر ما دیں ۔لہذا آج اللہ تعالیٰ نے دوخوان آپ کے اکرام کی وجہ سے عطافر مائے۔ عاشق صادق کی اللہ تعالیٰ کے ہاں بڑی قدر ومنزلت ہوتی ہے۔ صدیث پاک میں آیا ہے کہ نبی اکرم مٹھی آئی بعض اوقات مہاجرین صحابہ کے وسیلہ ہے د عا ما تنگتے تھے۔ جب نبی اکرم ملی آلہ نے بردہ فرمالیا تو بارش نہ ہونے کی صورت میں صحابہ کرام " حضرت عباس سے دعا کرواتے تھے۔ان کی وفات کے بعد سیدہ عا کشہ صدیقہ گی

خدمت میں حاضر ہوکر دیا کرواتے تھے۔

## کون تحقیے باہر مہیں آنے دیتا:

ا کے آ دمی نے مچھلی خریدی اور ایک مز دور سے کہا کہ گھر پہنچا دوتو اتنی مز دوری مل جائے گی۔مزدور نے کہا بہت احجاتا ہم اگر راستے میں نماز کا وقت ہو گیا تو میں پہلے نماز پڑھوں گا پھرمچھلی پہنچا وُں گا۔اس آ دمی نے رضا مندی کا اظہار کیا۔ جب چلے تو کافی دور جا کراذان ہوئی۔مزدور نے کہا کہ حسب وعدہ میں تو نماز پڑھوں گا،آ دمی نے کہا بہت اچھا میں مچھلی کے پاس کھڑا ہوتا ہوں تم جلدی سے نماز پڑھ کر آ جاؤ۔ مز دورمسجد میں داخل ہوا اور نماز پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ جب دوسرے لوگ نما ز یڑھ کر یا ہرنکل آئے تو یہ مزدور نمازیر ھر ہاتھا۔اس آ دمی نے دیکھا کہ بہت دیرلگ گئی تو آواز دینے لگا اے میاں! اتنی دیر ہوگئی تنہیں کون باہر آنے نہیں دیتا؟ اس مزدورنے جواب دیا کہ جناب! جوآپ کواندرآنے نہیں دیتاوہی مجھے باہرآنے نہیں دیتا۔سجان الله عشق ومحبت والوں کا عجیب حال ہوتا ہے وہ نماز میں یوں محسو*س کر*تے میں جیسے اینے محبوب حقیقی سے راز و نیاز کی باتیں کررہے ہوں۔ ایک باندی کی عجیب وغریب دعا:

ایک محض بازار جار ہاتھا کہ اس نے دیکھا ایک باندی کا مالک اسے نے رہا ہے گر خریدار کوئی نہیں۔ وہ باندی دیکھنے میں بہت دبلی پنی نظر آرہی تھی۔ اس محض نے اس باندی کو معمولی داموں میں خرید لیا۔ جب رات کو آئھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ وہ باندی تہجد کی نماز پڑھ کر دعا کررہی ہے کہ اے اللہ! آپ کو مجھ سے محبت رکھنے کی شم۔ اس محض نے ٹوکا کہ یوں نہ کہو بلکہ یہ کہوا ہے اللہ مجھے تجھ سے محبت رکھنے کی شم یہ من کر وہ باندی گڑگی اور کہنے گئی میرے آقا! اگر اللہ تعالی کو مجھ سے محب نہ ہوتی تو مجھے ساری رات مصلے پر نہ بٹھا تا اور آپ کو یوں میٹھی نیندنہ سلاتا۔ یہ ہم کر اس باندی کے

رور وکر دعا کی کہ اے القد! اب تک میر امعاملہ پوشیدہ تھا اب مخلوق کو پہتہ چل گیا ہے ، تو مجھے اپنے پاس بلالے چنانچہ و ہیں مصلے پر بیٹھے بیٹھے اس کی روح پر واز کر گئی۔ حضرت مولا نامجم علی جو ہر کے اشعار :

حضرت مولانا محمطی جو ہرکی والدہ ماجدہ حضرت خواجہ مظہر جان جاناں سے بیعت و ارادت کا تعلق رکھتی تھیں، شیخ کی توجہ نے ان کے دل میں اسلام کی محبت کوٹ کوٹ کر بھر دی تھی۔ جب انگریزوں سے آزادی حاصل کرنے کا دفت آیا تو انہوں نے اپنے بیٹے سے کہا۔ بولی امال محمطی کی جان بیٹا خلافت یہ دے دو

چنانچہ حضرت مولانا محمطی جوہر "نے تحریک خلافت میں زور وشور سے حصہ لیا۔انگریز حکام نے انہیں پیغام بھیجا کہتم اس کام سے باز آ جاؤ ورنہ تمہیں سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔حضرت مولانا محملی جوہر نے اس کے جواب میں چند اشعار لکھے۔

ی تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے گئے ہے پر غیب میں سامان بقا میرے گئے ہے یوں اہر سیاہ پر تو فدا ہیں سمجھی ہے کش پر آج کی گھنگھور گھٹا میرے گئے ہے پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو خوش ہوں کہ وہ پیغام قضا میرے گئے ہے اللہ کے رہتے میں جو ہے موت مسیحا اللہ کے رہتے میں جو ہے موت مسیحا آکسیر یہی ایک دوا میرے گئے ہے توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے گئے ہے

الالالالالالالالاله عن الى 63 ( دنيا مل عن آل كامالت كالمالاللالله

ایک مرتبہ آپ نے بیارادہ کیا کہ میں انگلینڈ جا کرمسلمانوں کی آزادی کے بارے میں قلمی جہاد کروں اخبار میں کھو کھے کرا بنا مانی اضمیر بیان کروں ۔ چنا نچہ آپ اس نیت سے انگلینڈ چلے گئے کہ جب تک مسلمانوں کو آزادی نہ لیے گی میں واپس نہیں جاؤں گا ۔ کافی عرصہ انگلینڈ میں رہ کر قربانی دی اس دوران آپ کی بیٹی بیار ہوگئی ۔ اطباء نے کہا کہ وہ لاعلاج مرض میں گرفتار ہے لہذا چنددن کی مہمان ہے۔ ہوگئی ۔ اطباء نے کہا کہ وہ لاعلاج مرض میں گرفتار ہے لہذا چنددن کی مہمان ہے۔ میٹی نے موان بیٹی سے پوچھا کہ آپ کی زندگی کی آخری خواہش کیا ہے۔ بیٹی نے کہا کہ جی وقت میں اباحضور کی زیارت سے اپنی آئھوں کو شنڈا کہا کہ جی والد کو خطاکھو۔ بیٹی نے خطاکھا۔ حضرت مولا نامجمہ کروں ۔ ماں نے کہا کہ بیٹی السیخ والد کو خطاکھو۔ بیٹی نے خطاکھا۔ حضرت مولا نامجمہ علی جو ہر آنے جب وہ خط پڑھا تو اس کی پشت پر چند شعر کھی کروا پس بھیج دیا۔

میں تو مجبور سہی اللہ تو مجبور نہیں

میں تو مجبور سہی اللہ تو مجبور نہیں جھے ہیں دور سہی وہ تو گر دور نہیں تیری صحت ہمیں منظور ہے لیکن ان کو نہیں منظور تو کھر ہم کو بھی منظور نہیں ان منظور نہیں منظور تو کھر ہم کو بھی منظور نہیں ان نہیں کو ا

حضرت علي اورسيده فاطمه كاعمل:

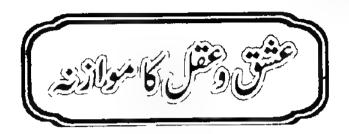
ایک مرتبہ حسنین کریمین بہت بیار ہوئے طبیعت سنجل نہیں رہی تھی خاتوں جنت فی دونوں شہرادول کی صحب یا بی کے لئے منت مانی کہ یا اللہ دونوں بچوں کو صحت مل گئی تو ہم میاں بیوی تین دن لگا تارنفلی روز ہ رکھیں گے۔اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت خاصہ سے دونوں شہرادوں کو صحت عطا کردی۔ چنانچے سیدناعلی اور سیدہ فاطمہ نے نو موز ہ رکھنا شروع کیا جب افطار کا وقت ہوا تو دونوں کے پاس کھانے کے لئے فقط ایک روثی تھی ،استے میں دروازے پردستک ہوئی ہو چھا کون ہے؟ تو جواب ملاکہ میں ایک روثی ہوئی ہو چھا کون ہے؟ تو جواب ملاکہ میں

مسکین ہوں بھوکا ہوں ،اس در پر آیا ہوں کہ پچھل جائے ۔میاں بیوی نے سوچا کہ ہم بغیر کھائے گز ارا کرلیں گے مگر ہمیں سائل کو خالی ہاتھ نہیں بھیجنا جا ہے۔ چنا نچے رو ٹی اٹھا کرسائل کو دے دی اورخو د بغیر کھائے فقط یانی سے روز ہ ا فطار کرلیا ،صبح سحری بھی نقط یا نی کر ہوئی ۔ دوسرے دن حضرت علیؓ نے پچھ کام کیا مگر اجرت اتنی ملی کہ پھر دونوں کے لئے فقط ایک رونی ۔ جب انطاری کا وفت قریب آیا تو پھر دروازے پر دستک ہوئی ہے چلا کہ ایک بیتم سائل بن کرآیا ہے اور پھھ کھانے کے لئے ما تگ رہا ہے۔میاں بیوی نے سو جا کہ ہم آج پھر کھائے بغیر گزارا کرلیں گے۔ مگریتیم کوا نکار کرنا ٹھیک نہیں ۔ چنانچہ روٹی بیٹیم کو وے دی اور خود یانی سے روز ہ افطار کر لیاسحری کے دفت بھی فقط یانی تھا۔ تیسر ہے دن حضرت علیٰ پچھ لے کر آئے مگر وہ بھی فقط اتنا تھا کہ میاں بیوی بمشکل افطار کر سکتے تھے ۔لیکن اس دن ایک اسیر نے دستک دی اور سوال کیا ۔ گو کہ تین دن متواتر بھو کا رہنے سے سیدعلیؓ اور سیدہ فاطمہ یکی اپنی حالت دگر گول تھی ، نقا ہت بہت زیا دہ تھی ۔ بھوک کی شدت نے مضطرب کر دیا تھا تگر اللہ کے نام برسوال کرنے والے کوخالی بھیج دیناان کے نز دیک مناسب نہیں تھا۔لہذا تیسرے دن بھی روٹی اٹھا کرسائل کودے دی اور اپنے او پر تنگی ہر داشت کرلی مگر محبت البی سے دل ایسالبریز تھا کہ اللہ تعالیٰ کے نام پر جان دینا بھی آ سان تھا بیتو پھرروٹی کی بات تھی۔عشاق کی زندگیوں کا ایک نمایاں پہلویہی ہوتا ہے کہ وہ اپناسب پھھاللہ تعالیٰ کی خاطر قربان کرنے کے لئے تیار ہوتے ہیں۔

> ۔ یہ بازی عشق کی بازی ہے جو جاہو لگا دو ڈر کیما گر جیت گئے تو کیا کہنے گر ہار مجئے تو مات نہیں



4-10



خطبات فقیرے اقتباس درج ذیل ہے:

'' صدیث پاک میں آیا ہے کہ عالم ارواح میں جب اللہ تعالیٰ نے حضرت آ دمّ کو پیدا فرمایا تو ان کی پشت پر اپنا ( دایاں ہاتھ ) دست قدرت مارا تو ان کےجسم سے اولا دنگل پڑی۔ان کےجسم بالکل انسانوں جیسے تھے گر بہت چھوٹے تھے ،گر چہرے نورانی تھے۔ پھراللہ تعالیٰ نے اپنا دست قدرت (بایاں ہاتھ ) مارا تو مزیداولا دنگلی مگر چېرے سیاہ تھے۔حضرت آ دمؓ نے ان کودیکھا تو پوچھا کہ اے پر وردگاریہ کون ہیں؟ فرمایا میہ تیری اولا دے، جب اولا د کا لفظ سنا تو حضرت آ دم دوبارہ متوجہ ہوئے ، پہلی نگاه اجنبیت کی تھی اور دوسری نگاه اپنائیت کی تھی ۔ جب دوبارہ نظر ڈ الی تو کچھ چہروں کونورانی پایا اور کچھ کوسیاہ ۔ چونکہ باپ کی تمنا ہوتی ہے کہ سب اولا د با کمال ہواس لے حضرت آ دم نے عرض کیا کہ لو لا سویت یا رہی (اے پروردگارتو نے سب کو ا یک جبیها کیوں نہ بنا دیا) اللہ رب العزت نے فر مایا کہ نو رانی چېرے والے فویق فی الجنة بیں اور سیاہ چبرے والے فریق فی السعیر بیں۔پھر اللہ تعالیٰ نے اولا د آ دم کومخاطب کر کے فرمایا اَلْسُتْ ہو بَکُمْ ( کیا میں تمہارا پررود گارنہیں ہوں ) سب نے جواب دیا قَالُوا بَلی ( کہا کیوں نہیں آپ ہی تو ہیں ) یہ ہمکلا می فرماتے وفت الله تعالى نے اولاد آدم پر بغير پر دول كے بخلى فرمائى ، كلمه عيانا (ب پرده جلى فرمائى)

بس اس جمکلای کے موقع پر انسانیت کودو تحفے عطا کئے گئے۔ ایک تو اللہ تعالیٰ نے اپنا جہ ل دکھا کر سوزعشق عطا کیا اور دوسر اسوال کر کے کیف علم عطا کیا۔ پھر سوزعشق کے لئے دھڑ کتا ہواد ماغ دیا۔ پس دل کی غذاعشق ہو اور د ماغ کی غذاعشق ہوتو بدعات سکھا تا اور د ماغ کی غذاعش ہوتو تکبر سکھا تا ہے پھر علم اس میں تو ازن پیدا کرتا ہے۔ فقط علم ہوتو تکبر سکھا تا ہے پھر عشق اس میں تو ان سیس تو افتا کرتا ہے۔ فقط علم ہوتو تکبر سکھا تا ہے پھر عشق اس میں تو افتا کہ انسان کے تو اضع بیدا کرتا ہے۔ نتیجہ بین کلا کے عشق اور علم میں چولی دامن کا ساتھ ہے انسان کے پاس دونوں نعمتوں کا ہوتا ضروری ہے اگر کسی ایک ہے تحروم ہواتو افر اطور تفریط کا شکار ہوجا نے گا۔ رہی بات عشق اور عقل کی تو یہ فسانہ بہت پر انا ہے شعراء اور او یب ہوجا نے گا۔ رہی بات عشق اور عقل کی تو یہ فسانہ بہت پر انا ہے شعراء اور او یب معزات نے ہیں۔

نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی

اینے سینے میں ذرا اور اے تھام ابھی

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل

عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی

عشق فرمودہ قاصد سے سبک گام عمل

عقل سمجھتی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق

عقل ہے محو تماشائے لب بام ابھی

عشق کی صفت محبوب کے اشار سے پر سب کھالٹا دینا اور مقصود کو حاصل کرنے کے لئے تن من دھن کی بازی لگادینا جب کہ تھی منفعت پر نظر رکھتی ہے ہر معالمے میں نقصان سے نیج کر نفع کو تلاش کرتی ہے۔ عقل کی حد ہوتی ہے مگر عشق کی کوئی حد نبیں نقصان سے نیج کر نفع کو تلاش کرتی ہے۔ عقل کی حد ہوتی ہے مگر عشق کی کوئی حد نبیں

الالالالاللالالله عثق الى 67 مثق وعلى كاموازيه المثلالاللالله

ہوتی ۔عقل کہتی ہے کہ محبوب کی طرف کوئی راستہ نہیں جاتا عشق کہتا ہے میں در محبوب کے بوت ہوں۔ فرزانہ اس مخص کو کہتے ہیں جوعقل کے بل بوتے پر قدم اٹھار ہا ہواور دیوانہ اس مخص کو کہتے ہیں جوعشق کے ہاتھوں مجبور ہوکر منزل پر پہنچنے قدم اٹھار ہا ہواور دیوانہ اس مخص کو کہتے ہیں جوعشق کے ہاتھوں مجبور ہوکر منزل پر پہنچنے کے لئے بےتاب ہو حضرت نارتی فرماتے ہیں۔

۔ لوٺ آۓ جِتنے فرزانے گئے

تا بہ منزل صرف دیوانے گئے
عقل کی صفت جبتی ہے اور عشق کی صفت حضور واضطراب ہے۔
لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب

گنبد آ گبینہ رنگ تیرے وجود میں حباب

شوکت سنجر و سلیم تیرے جلال کی نمود

فقر جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب

شوق اگر تیرا نه جو میری نماز کا امام

میرا قیام بھی حجاب میرا سجود بھی حجاب

تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد یا گئے

عقل غياب وجبتجو عشق وحضور و اضطراب

عقل میں عیاری ہے پس اکثر ست روی کا شکار ہوجاتی ہے جب کہ عشق میں چستی ہے مقصود کی طرف لیکتا ہے۔

> معشق کی دیوانگی طے کر گئی کتنے مقام عقل جس منزل پہتی اب تک ای منزل پہ ہے

عقل بعض اوقات راستہ تو دکھا دیتی ہے گر اس میں منزل تک پہنچانے کی تا ب

نہیں ہوتی بھروہاں عشق ہی شوق کے پروں سے اڑا کرلے جاتا ہے۔ ۔ گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے

صدیث پاک ہے۔ اُوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ الْعَقْلُ (سب سے پہلے اللہ نے عقل کو پیدا کیا ) اس کا کا م حق اور باطل کی پہلے ان اور ہوش وحواس کوسلامت رکھنا ہے۔ جس انسان کے پاس عقل ہے اس کے پاس روشی ہے جس سے راستہ و کھے سکتا ہے۔ حدیث پاک میں آتا ہے کہ نبی علیہ السلام نے ایک مرتبہ قبر میں منکر نکیر کی سوال و جواب کی تحق کا تذکرہ کیا تو حضرت عمر منظہ نے بو چھایا رسول اللہ سُن اِللہ کیا قبر میں عقل سلامت رہے گی ۔ فرمایا ہاں ،عرض کیا پھر برواہ نہیں۔

حدیث پاک میں ہے مَنُ لَا عَفْلَ لَهُ لاَ دِیْنَ لَهُ ( جس کے پاس عقل نہیں اس کا دین ہی نہیں )اس ہے عقل سلیم مراو ہے۔

مندرجہ بالا بحث ہے معلوم ہوا کہ نفع نقصان کی سوچ اور شک اور یقین یہ سب عقل کی صفات ہیں، دین پرعمل کرنے کے لئے اس کا صحیح ہونا ضروری ہے اس لئے

عقل سلیم کو بڑی نعمت کہا گیا ہے۔ تاہم فقط عقل کا ہونا کافی نہیں۔ گوعلم کے لئے عقل کا ہونا کافی نہیں۔ گوعلم کے لئے عقل کا ہونا کافی ہے معمل کے لئے عشق کا ہونا لازمی اور ضروری ہے۔ عقل سوچ پیچار میں لگی رہتی ہے، عشق برا عمال کا دارو مدار ہوتا ہے۔

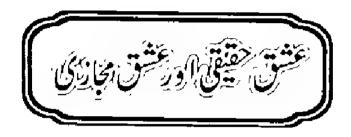
۔ عقل کو <u>افکار</u> سے فرصت نہیں عشق پرِ اعمال کی بنیاد رکھ

عقل کے پاؤں سے چل کرراستے کو طے کرنامشکل ہے۔ وصول الی اللہ کے گئ مقامات ایسے ہیں جہاں عقل کے پاؤں لنگ ہو جاتے ہیں۔ البتہ عشق وشوق کے محوڑے پرسوار ہو کرسر بٹ دوڑ تا آسان ہوتا ہے۔ جن کاموں کوانسان تاممکن سجھتا ہے عشق ان کوممکن بناویتا ہے۔

> عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام اس زمین و آسان کو بیکراں سمجھا تھا میں



5-10

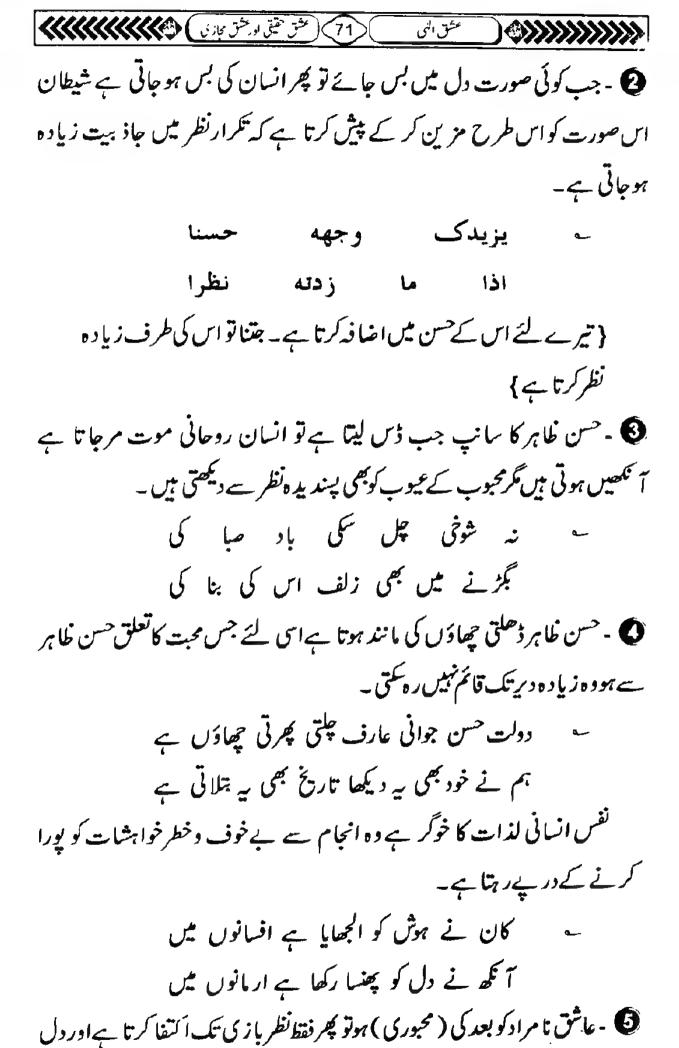


عشق حقیق ہے مراداللہ تعالیٰ کاعشق اور عشق مجازی ہے مرادنفسانی خواہشات کی وجہ ہے تھاوت ہے عشق ہے گویا عشق حقیقی ،عشق رب کا نئات ہے اور عشق مجازی عشق محلوقات ہے۔ عشق حقیقی کو اصطلاحا عشق مولی بھی کہتے ہیں اور عشق مجازی کوعشق لیلی بھی کہتے ہیں۔ عشق مولی میں احوال دل کی با تیں ہوتی ہیں عشق مجازی میں آب وگل کی با تیں ہوتی ہیں۔ حشق مولی میں عشق حقیق رکھنے والے کو عاشق صادق کہتے ہیں جب کے دل میں عشق مجازی رکھنے والے کو عاشق صادق کہتے ہیں جب کے دل میں عشق مجازی رکھنے والوں کو عاشق نامراد کہتے ہیں اس کے بارے میں مزید تفصیل درج ذیل ہے۔ مجازی رکھنے والوں کو عاشق نامراد کہتے ہیں اس کے بارے میں مزید تفصیل درج ذیل ہے۔

# عشق مجازی

• عشق مجازی میں کسی مردیا عورت کے سرایا کی دلکشی کوشن کہتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ حسن کی سحر طرازیاں جوانی کے جنوں کو ہوا دیتی ہیں۔ حسن کی سادگ حسن کو چار چاند لگا دیتی ہے اور ونیا میں حسن سے بڑا کوئی سفارش نامہ نہیں جب حسن بولتا ہے تو بڑے بڑے بڑے بڑے ہو جاتے ہیں۔

سامنے سے جب وہ شوخ ولربا آجائے تفامتا ہوں دل کو پر ہاتھوں سے لکلا بائے



کوتسلی دیتا ہے کہ

۔ شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا شقہ برج رہے صاحب برنفی برند برمتین

اگر عاشق مجاز کو قرب کا موقعہ حاصل ہوتو اس کانفس جسمانی ملاپ کامتمنی ہوتا ہے۔ خلا ہر میں تجی محبت کانعرہ لگانے والا اپنے فریب کا اظہار یوں کرتا ہے۔ نہ قر اس عشق فرشتوں جیبا نہ تو خدا ہے نہ مراعشق فرشتوں جیبا دونوں انسان ہیں تو کیوں اشنے حجابوں میں ملیں

۔ یہ تو حقیقت ہے کہ عشق جب حسن کو ہوں پرتی اور خو دغرضی کے بستر پر لے آتا ہے۔ تی بات تو یہ ہے کہ کوئی چہرہ اتنا حسین نہیں ہوتا جتنا دور سے نظر آتا ہے ، کوئی آ واز اتن دلکش نہیں جتنی دور سے محسوں ہوتی ہے ، تو پھر کیا حسن کی حقیقت فاصلہ ہے؟ اگر یہ بچ ہے تو پھر حسن ظاہر سے دور رہنے میں ہی بھلائی ہے ۔ یہ ایک عقلی دلیل ہے ۔ ورنہ عشق مجازی میں بھی عاشق اتنا قرب میں ہی بھلائی ہے ۔ یہ ایک عقلی دلیل ہے ۔ ورنہ عشق مجازی میں بھی عاشق اتنا قرب جا ہتا ہے کہ جسمانی وصل سے طبیعت سیر نہیں ہوتی ۔ یہ جوفنانی الحسن ، فنانی العشق لوگ میں ان سے پوچھیں دوجسموں کے قرب کے باوجودا بھی ایک نا معلوم می تشکی باتی رہتی ہیں ان سے پوچھیں دوجسموں کے قرب کے باوجودا بھی ایک نا معلوم می تشکی باتی رہتی ہے اور پکارا ٹھتا ہے۔

۔ یہ محبت کا نقاضا ہے کہ احساس کی موت

تو ملا پر نہ تیرے ملنے کا ارمال گیا
ای ترک پہنچابی شاعر نے ماہم میں یوں بیان کیا ہے۔

جند سولی چڑھی رہندی فتم خدا دی چنال

سک ملیاں دی نہیں لہندی
{میری جان سولی پرلنگی رہتی ہے،خدا کی فتم اے میرے چاند تجھے ال کر

> بھی بیاس نہیں بجھتی } اور آخراس مخفی شدید شکگی کے باعث عشق یکارا ٹھتا ہے۔

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جال شدی تا کس گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگری

{ میں تو ہو جاؤں ، تو میں ہو جائے ۔ میں بدن بن جاؤں ، تو جان بن جائے ۔ میں اور جائے ۔ تا کہ اس کے بعد کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ تو اور ہے اور میں اور ہوں }

۔ رب کا تات نے مرداور عورت کی فطرت میں ایک دوسرے کی کشش رکھ دی ہے۔ گران کے ملاپ کے لئے حدو و قیود کا تعین بھی کر دیا ہے۔ اگر ان حدود کے اندر رہ کر ملاپ ہوتو تو اب ہے اور اگر حد بھلا نگ کر ملاپ ہوتو عذاب ہے۔ نفس کا تزکیہ حاصل نہ ہوتو مرد کے دماغ میں ہروقت عورت کا خیال ۔ بقول علامہ اقبال میں ہوتو مرد کے دماغ میں ہروقت عورت کرد افسانہ نولیں آہ بچاروں کے اعصاب ہے عورت ہے سوار ای کا تو کیل مرد کا قبضہ ۔ اگر چہ دنیا اس عورت کے حسن کی تعریفیں کرتی پھر کے مگروہ خود کی نہ کی مرد کے حسن کی پرستار ہوجاتی ہے۔ کرتی پھر کے مگروہ خود کی نہ کی مرد کے حسن کی پرستار ہوجاتی ہے۔ عورت اور مرد کے عشق کی بات چل پڑے تو کچھلوگ لیل مجنوں کی مجبت کی مثال عورت اور مرد کے عشق کی بات چل پڑے تو کچھلوگ لیل مجنوں کی مجبت کی مثال عیس ہوا ہے۔ لیل کی عجبت میں بہت مغلوب الحال تھا ۔ ایک مرتب سیدنا امام حسن سے ملا

تو آب نے فرمایا کہ قیس دیکھومیں نے حضرت امیر معاویة کے ساتھ سلح کرلی ہے،

حکومت میں نے ان لوگوں کے حوالے کردی جن کو بچی تھی ۔ قیس تھوڑی دیر فاموش رہا ہوں کہ حکومت تو لیل ، سید نا امام حسن نے پوچھا کیا سوچ رہے ہو؟ کہنے لگا سوچ بید رہا ہوں کہ حکومت تو لیل کو بچی ہے۔ آپ نے ارشاد فر مایا کہ انت مجنون ۔ پس اس وقت سے اس کا نام مجنوں پڑ گیا۔ ایک مرتبہ مجنوں کے والد نے کہا کہ تمہاری وجہ سے مجھے بہت ذلت افھانی پڑ تی ہے، تمہارے عشق کے قصے زبان زدعام ہیں ، چلو میں تمہیں حرم شریف لیے چاتا ہوں وہاں جا کر بچی تو بہ کرو۔ جب مجنوں بیت اللہ شریف کے قریب حاضر ہواتو غلاف کعیہ پکڑ کریے دعا ما نگنے لگا۔

۔ الھی نبت من کل المعاصی و لکن حب لیلی لا اتوب الند میں ہرگناہ سے تو بہرتا ہوں ۔ لیکن لیلی کی محبت سے تو بہیں کرتا ہ

جب مجنوں کے والد نے بیشعر سنا تو ناراض ہوکراس کی طرف دیکھا مجنوں نے دوسراشعربھی پڑھ دیا۔

رب لا تسلبنی حبها ابدا و یوحم الله عبدا قال امینا اے میرے پروردگار مجھے اس کی مجت مت چھین، الله اس بندے پر رحم کرے جومیری دعا پر آمین کے }

ایک مرتبہ مجنوں کوکسی نے دیکھا کہ ایک کتے کے پاؤں چوم رہا ہے۔ اس نے پوچھا کہ مجنوں تم ایسا کیوں کررہے ہو؟ مجنوں نے کہا کہ بید کتا لیل کی گل سے ہو کر آیا ہے میں اس لئے اس کے پاؤں چوم رہا ہوں۔ ایسے مغلوب الحال اور فاتر العقل ہے میں اس لئے اس کے پاؤں چوم رہا ہوں۔ ایسے مغلوب الحال اور فاتر العقل

انسان کومجنون پاگل نہ کہا جائے تو کیا کہا جائے۔

کسی فارس شاعر نے یہی بات شعر میں کہی ہے

یائے سگ بوسید مجنوں خلق گفتہ ایں چہ بود

گفت گاہے ایں سگے در کوئے کیلی رفتہ بود
مجنوں کیلی کی گلی کا طواف کیا کرتا تھا اور یہ شعر پڑھا کرتا تھا۔

اطوف على جدران ديار ليلى اقبل دالجدار و ذالجدار و الجدار و ما حب الديار شغفن قلبى ولكن حب من سكن الديار

{میں لیل کے گھر کی دیواروں کا طواف کرتا ہوں بھی بیددیوار چومتا ہوں کہ بھی وہ دیوار چومتا ہوں ۔ اور دراصل ان گھروں کی محبت میر ہے دل پر نہیں چھا گئی بلکداس کی محبت جوان گھروں میں رہنے والا ہے }

ایک مرتبہ عالم مشہر نے سوچا کہ لیل کو دیکھنا چا ہے کہ مجنوں اور اس کی محبت کے فسانے زبان زدعام ہیں۔ جب بیا ہیوں نے لیل کو پیش کیا تو عالم حیران رہ گیا کہ ایک عام می لڑک تھی نہ شکل نہ رنگ نہ روپ تھا۔ اس نے لیل سے کہا:

ایک عام می لڑک تھی نہ شکل نہ رنگ نہ روپ تھا۔ اس نے لیل سے کہا:

از دگر خوباں تو افزوں نیستی

گفت خامش چوں تو مجنوں نیستی

{تو دوسری حسیناؤں سے زیادہ بہتر نہیں ہے۔ کہنے گئی خاموش رہ چونکہ تو مجنوں نہیں ہے۔

ای لئے عاشق نامراد یوں کہتے ہیں لیلیٰ را به چشم مجنوں باید دید ( لیلٰ کومجنوں کی آئھوں سے دیکھنا جا ہے )

بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم تو مخلوق کے حسن کو دیکھے کر اللہ کی قدرت کا نظارہ کرتے ہیں۔

م حسن خولیش از روئے خوباں آشکارہ کردہ
پس بہ چیٹم عاشقاں خود را تماشہ کردہ
{اپناحسن تو نے حسینوں کے چہرے پر ظام کردیا۔ عاشقوں کی آ نکھ سے تو
اپنے آپ کوخودد کیلتا ہے }
عاشق نامراد کو جرم عشق میں قتل کیا جائے تو اس کی تمنا ہوتی ہے کہ میرامحبوب میہ
نظارہ دیکھے۔

۔ یہ جرم عشق توام ہے کھند و غوغا الیست
تو نیز ہر سر بام آ کہ خوش تماشائیت
{ تیرے عشق کے جرم میں مجھے تل کررہے ہیں اور شورے ، تو بھی حجبت
کے اویر آ جا عجیب تماشاہے }

• عاشق نامراد یوں سمجھتا ہے کہ محبوب کود کھنے سے میری آنکھوں کواتی لذت ملی ہے کہ میر اول حسد کرتا ہے اور محبوب کی باتیں سوچ کرمیر سے دل کواتنا مزہ ملتا ہے کہ میری آئکھیں حسد کرتی ہیں۔

القلب يحسد عينى للذة النظر و العين تحسد قلبى للذة الفكر لا العين تحسد قلبى للذة الفكر دل نظرى لذت كى وجها تكول عماته حسد كرتا هما ورآئمين فكرى لذت كى وجها ول كرماته حسد كرتى بين الكرى لذت كى وجها ول كرماته حسد كرتى بين المواد بيسجمتا به كرمجوب كو د يكهن سهر اندرنى زندگى آ جاتى وياتى

\_\_\_

ہر چند پیر و خستہ و بس ناتواں شدم
من ہر نظر بہ روئے تو کردم جوال شدم

{اگرچہ میں بوڑھا کمزوراورضعیف ہوگیا ہوں ، جس وقت میں نے تیری
طرف نظر کی ہے تو جوال ہوگیا ہوں }

• عاشق نامرادمحبوب کی ہر حرکت و ادا کو اچھا سمجھتا ہے اور اسے اپنے دل کی چاہت کے مطابق یا تاہے۔

سیکھ یہی محسوس ہوتا ہے ونور شوق میں ہر ادائے دوست جیسے میرے دل کا راز ہے حسن فانی کا فریب:

جولوگ کسی کی شکل وصورت پر فریفته ہوتے ہیں وہ حقیقت میں قابل رحم اور فریب خوردہ ہوتے ہیں۔

> ۔ حسن فانی کی سجاوٹ پر نہ جا بیر منقش سانپ ہے ڈس جائے گا

ایک ہے جسمانی ضرورت کا پورا ہونا وہ نکاح کے ذریعے ممکن ہے۔ اس کی ایک صد ہے۔ دوسرا ہے خواہشات کا پورا کرنا تو اس کی کوئی حدنہیں پس خواہشات کی تکیل ممکن ہی نہیں۔ اس لئے دین اسلام میں نکاح کوعبادات بنایا گیا ہے اور غیرمحرم کی طرف دیکھنے کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ مقصد بیتھا کہ ضرورت پوری کرواوراسی پراللہ تعالیٰ کا شکرادا کر واور قناعت کرو۔ حدیث پاک کامفہوم ہے کہ اگر تمہاری نظر کسی غیر محرم پر بڑے اور تمہیں اس کا حسن اپنی طرف ماکل کرے تو تم اپنی اہلیہ سے صحبت کرو

اس لئے کہ جو پھھ اس غیر محرم کے پاس ہے وہی پھھ تہاری ہوی کے پاس بھی ہے۔
کسی کا قول ہے کہ روشنی بجھادو سب عور تیں برابر ہوجا کیں گا۔ رہی بات شکل و
صورت اور نگ ڈھنگ کی تو اللہ تعالیٰ کی مخلوق بہت زیادہ ہے ، ایک سے بڑھ کرایک
خوبصورت ہے۔ ہر شھیہ دوسرے سے مختلف ہے انسان بھلا کتوں کو حاصل کرسکتا
ہے۔ اگر نظر میلی ہو دل شہوت سے بھر پور ہوتو جسم انسانی اپنی خواہش پوری کرتے
کرتے تھک جاتا ہے مگر ہوس ختم نہیں ہوتی شہوت ایک ایسی پیاس ہے جو بھی بجھتی
ہی نہیں ۔ اس کے لئے خوف خدا سے زیادہ اکسیردواکوئی نہیں ہے۔

حضرت تھانویؓ ہےا کی صاحب بیعت ہوئے جواپنی خواہشات کے غلام تھے اورتفس کے سامنے عاجز آ چکے تھے۔انہوں نے خط میں لکھا کہ حضرت مجھ میں غیرمحرم یا امرد پر نظر ڈالنے کی طاقت تو ہوتی ہے ہٹانے کی طاقت نہیں ہوتی۔حضرت نے جواب میں لکھا کہ طاقت اس قوت کو کہتے ہیں جواپنے اختیار سے استعمال کی جائے یا نہ کی جائے ، اگر کوئی کام کرنے کی سکت تو ہو مگر نہ کرنے کی سکت نہ ہوتو اسے بیاری کہتے ہیں قوت نہیں کہہ سکتے ۔ پس آپ میں غیرمحرم کی طرف دیکھنے کی بیاری ہے لہذا اس بیاری کا علاج کرائیں ۔اس نے دوبارہ خطالکھا کہ حضرت اب تو پہلی نظر ہی ڈ التا ہوں کہ پہلی نظر معاف ہے۔حضرت نے جواب میں لکھا کہ پہلی نظر بغیر ارا د ہ کے ہوتو معاف ہے در نہاراد ہُ تو پہلی نظر ڈالنے کی بھی اجازت نہیں ۔اس نے تیسرا خطالکھا کہ حصرت مخلوق الله تعالیٰ کی صفات کی آئینہ دار ہے پس میں حسینوں کو اللہ تعالیٰ کے جمال کا آئینہ سمجھ کر دیکتا ہوں۔حضرت نے جواب میں لکھا کہ ہاں حسینوں کے چېرے شیشے تو ہیں مگر آتشی شیشے ہیں جوجلاتے ہیں ، یا در کھو کہان چېروں کو دیکھنے کی وجہ ہے جہنم میں جلنا پڑے گا۔اس نے جوالی خطالکھا کہ میں نے سچی تو بہ کرلی ہے۔

ایک صاحب اینے پیرومرشد کی خافقاہ میں اصلاح کے لئے قیام یذیر تھے اکثر اوقات لنگر کی خدمت میں مشغول رہتے ایک عورت بھی بھی کوڑا کرکٹ کی صفائی كرنے آتى توبياس كى طرف لليائى نظروں سے ديكھتے عورت تقيہ نقيہ اور ياك باز تھی،اس نے حضرت کی خدمت میں جا کر پوری صورت حال بیان کردی کہ آ یا کا فلاں مرید للجائی نظروں سے میری طرف ویکھتار ہتا ہے۔حضرت متفکر ہوئے کہ اس مرید کی اصلاح کے لئے کونسا طریقہ اختیار کیا جائے۔اسی دوران وہ عورت اسہال کے مرض میں گرفتار ہوگئی۔حضرت کوعلم ہوا تو آیے نے اسعورت سے کہا کہ کسی ایک بیت الخلاء کواستعال کروتا کہ نجاست وگندگی ایک ہی جگہر ہے۔اس نے اس طرح کیا چندون کے بعداس عورت کی طبیعت تو ٹھیک ہوگئی مگر نقا ہت اور کمزوری بہت زیا دہ ہوگئی، ہڑیوں کا ڈھانچہ بن گئی۔ پھر جب صفائی کے لئے کنگر میں آئی اور ان صاحب نے ویکھاتو چرہ دوسری طرف چھیرلیا۔ خادمہ نے بیہ بات بھی حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کردی ۔حضرت نے ان صاحب کو بلایا اور بیت الخلاء کی طرف اشارہ کیا کہ جا کر دیکھتے وہاں آپ کامحبوب ہے۔وہ مخص گیا جا کر دیکھا تو نجاست و گندگی کا ڈھیرنظرآ یا وہ صاحب حیران تھے کہ حضرت بیاگندگی کا ڈھیرمیر امحبوب کیسے ہوا؟ حضرت نے فرمایا کہ صفائی کرنے والی عورت پہلے تمہار ہے سامنے گزرتی تھی تو تم للچائی نظروں ہے ویکھتے تھے۔ جب کثرت اسہال ہے یہ بیار ہوئی تو اس کےجسم سے یہی گندگی نکلی ۔ بیاری کے بعد جبتم نے دیکھا تو منہ دوسری طرف پھیرلیا ،معلوم ہوا کہتمہارامحبوب یہی نجاست کا ڈھیر تھا جواس سے جدا ہو گیا تھا۔ان صاحب نے معافی ما نگی اور سچی تو به کرلی۔

عشق مجازی کا انجام:

م جو دنیا کی صورت په ہوتے ہیں شیدا ہمیشه وه رنج و الم دیکھتے ہیں

عشق مجازی کا انجام محب ومحبوب میں جدائی اور دنیاو آخرت کی ذلت ورسوائی ہے۔ جو مخص مخلوق سے محبت کرے گا ایک نہ ایک دن اس سے جدا ہوگا یا جدا کر دیا جائے گا۔ اور جو مخص اللہ تعالیٰ سے محبت کرے گا ایک نہ ایک دن اللہ تعالیٰ سے ملا دیا جائے گا۔ اور جو مخص اللہ تعالیٰ سے محبت کرے گا ایک نہ ایک دن اللہ تعالیٰ سے ملا دیا جائے گا۔

مشق بامردہ نباشد بائیدار
عشق را باجی و باقیوم دار
امردے کے ساتھ عشق پائیدار نبیں ہوتا۔ عشق کوجی وقیوم کے ساتھ قائم رکھ)
حدیث پاک میں ہے جَیِّبُ مَنْ شِئْتَ فَاِذَّکَ مُفَادِ فَلَةُ ( تَوْجَس سے چاہے
مجت کریس تو اس سے جدا ہوجائے گا)۔

عشق مجازی سے یاس اور حسرت کے سوا کی جہیں ملتا۔

' مرغ ول را گلشنے بہترز کوئے یار نیست
طالب دیدار را ذوق گل و گلزار نیست
گفتم از عشق بتال اے دل چہ حاصل کردہ
گفت ما را حاصلے جز نالہ ہائے زار نیست
(دل کے پرندے کے لئے محبوب کے کو چے کے سواکوئی گلشن بہتر نہیں،
دیدار کے طلب گار کو پھول اور باغ کا شوق نہیں میں نے پوچھا کہا ہے
دل! تو نے بتوں کے عشق سے کیا حاصل کیا ہے؟ اس نے کہا جھے نالہ و

فریا د کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا }

عاشق نامرادعشق بتال کے ذریعے لذت وراحت تلاش کرتا ہے یہ بھلا کیسے ممکن

?~

۔ عشق بتال میں اسعد کرتے ہو فکر راحت دوزخ میں ڈھونڈ تے ہو جنت کی خواب گاہیں

انسان ذراانجام پرغور کری تو حقیقت کھل کرسامنے آجاتی ہے آج جومہ پارہ ا اورمہ جبیں ہے کل وہ مردہ زیرز مین ہے۔ ذراشکت قبروں پرغور کرو کہ کیسے حسینوں کی مٹی خراب ہور ہی ہے۔

شب کو جا لکلا تھا اک دن مزار یار پر

اس وجہ سے مثل ابر آئکھیں مری خونبار ہیں

قبر پر الحمد بڑھ کر دوست سے میں نے کہا

ہم گریباں جاک ماتم میں تیرے اے یار ہیں

شاد ہے کھتو بھی زیر خاک اے نازک بدن

ممع روش ہے گلوں کے قبر پر انبار ہیں

كيا ہوا مرنے كے بعد اے رائى ملك عدم

لوگ کیے ہیں وہاں کے اور کیا اطوار ہیں

منزلیں نزدیک ہیں یا دور ہیں کیا حال ہے

راه کچھ بستیاں ہیں شہر ہیں بازار ہیں

جس محل میں جا کے تو اترا ہے اے رنگین ادا

س طرح کا قصر ہے کیسے درو دیوار ہیں

الالالالالله المحتواني (82 حتوجتي اورخق بوزي (83)

حصت منقش کار ہے یا سادی یا رنگین ہے

تخت ہیں کیے مطلا یا مرضع کار ہیں

پھول ہیں کس رنگ کے بیے ہیں کس انداز کے

مرغ زریں بال ہیں یا عبریں منقار ہیں

بات کرنے کی صدا آتی ہے یا آتی نہیں

سس طرح کے لوگ ہیں سوتے ہیں یا بیدار ہیں

قبر سے آئی صدا اے دوست بس خاموش رہ

ہم اکیلے ہیں یہاں احباب نہ اغیار ہیں

وہ ہارا پکر نازک جو تھے کو یاد ہو

آج خاک قبر کے اس پر منوں کے بار ہیں

اب زیادہ بات کر سکتے نہیں تو گھر کو جا

ول میں آرزوہ نہ ہونا کیا کریں ناچار ہیں

موت کے وقت انسان کے سامنے زعد گی کی حقیقت کھل جاتی ہے،سب خرمستیاں

ختم اورسب نشے ہرن جہاتے ہیں یہ ہے عشق مجازی کی عبرتناک انجام ۔جس نے

زندگی کوکامیا بی سے ہمکھ کرنا ہواہے جاہئے کہ عشق مجازی ہے کنارہ کشی کرے۔

بعض حصرات نے حسن فانی سے رخ موڑ کرحس حقیق کی طرف قدم برد هایا۔ دو

واقعات درج ذیل میں۔

و حضرت عبدالله بن مبارک اپنی جوانی میں زن جمیل پر فریفتہ ہے۔ ایک رات اس نے کہا کہ میرے گھر کے باہرا نظار کرنا میں ملاقات کے لئے آؤں گی۔ آپ سردی کی کہی رات میں جا گئے رہے ، مشمر تے رہے اور انظار کرتے رہے ، وہ عورت وعدہ کے مطابق ملئے نہ آئی۔ جب مسلح کی اذان ہوئی تو آپ کے دل پر چوٹ

الالاللالالله وعن الى 83 صنوحتى درطن بوزى اللهالالله

یزی۔آپ نے سوجا کہ ایک حسینہ کی خاطر ساری رات جا گنا رہا اور مجھے حسرت و افسوس کے سوا کچھ نہ ملا ۔ کاش کہ میں اللہ تعالیٰ کی یا د میں ساری رات جا گتا تو مجھے رحت میں سے ضرور حصہ نصیب ہوتا۔ پس آپ نے سچی تو بہ کی علم حاصل کر کے تزکیہ تفس اورتصفیہ قلب کے مراحل ہے گز رے اور بالآ خرامیر المومنین فی الحدیث ہے۔ 🛭 ایک صاحب شنرادی کی محبت میں گرفتار ہوئے ،خود بھی حسین وجمیل تھے اور بادشاہ کے کل میں کام کرتے تھے۔ کسی نہ کسی ذریعے سے اس نے شہرادی تک اپنا پیغام پہنچا دیا ،شنرادی نے بھی اس کے حسن و جمال کے تذکر ہے سن رکھے تھے ، وہ بھی دل دے بیٹی ۔ دونوں کسی واسلے سے ایک دوسرے کو پیٹام بیبے رہے گرمحل میں ملا قات کی کوئی صورت نظرنہ آتی تھی۔ بالآخرشنرا دی کوایک تجویز سوجھی اس نے اپنے عاشق نامرا دکو پیغام بھیجا کہ با دشاہ سلامت کو نیک لوگوں سے بڑی عقیدت ہے اگر آپ نوکری چھوڑ کرشہر سے باہر ایک ڈیرہ لگائیں اور پھیعرصہ نیکی وعبادت میں مشغول رہیں حتی کہ آپ کی شہرت ہو جائے تو پھر میں آپ سے ملنے آ جایا کروں گی۔ کوئی کسی قتم کی رکاوٹ نہ ہوگی۔ عاشق نا مراد نے محل کی نوکری کو خیر با دکھا اور شہر کے با ہرا یک جگہ ڈیرہ لگالیا ، وضع قطع سنت کے مطابق اعظید کر لی ، وان راسع فرو کر میں مشغول ہوگیا۔ پچھ عرصے کے بعدلوگوں میں اس کی نیکی کا خوب چرہ ہوا،شنرا دی تو موقع کی تلاش میں تھی۔اس نے بادشاہ سے اجازت طلب کی اور دعا بی لینے کے بہانے سے اس عاشق نامرا دے ملنے آئی۔ ڈیرے پر پہنچ کر اس نے سب لوگوں کو با ہر کھڑا کر دیا اورخو دا کیلی اندر آ گئی۔ عاشق نامراد نے اسے دیکھا تو کہا بی بی باہر چکی جاؤ۔آب بغیراجازت کیے یہاں آگئی ہو؟ شنرادی نے یا دولایا کہ میں وہی ہوں جس کے حسن و جمال پر آپ فریفتہ تھے۔ تنہا ئیوں میں بیٹھ کر آ ہیں بھرتے تھے، طلقات کی خاطر تڑ ہے تھے، آج میں آپ سے ملنے آئی ہوں، تنہائی ہے، موقع

غنیمت سمجھو۔اس نے منہ پھیر کر کہا بی بی وہ وقت چلا گیا میں نے تمہاری ملاقات کے لئے نیکی کی روش کواختیار کیا تھا مگراب میرا دل شہنشاہ حقیقی کی محبت میں لبریز ہو چکا ہے۔اب تمہاری طرف دیکھنا بھی مجھے گوارانہیں۔

## عشق حقیقی

ا یک مرتبهامیرتبلیغی جماعت سیدانعام الحن شاه صاحبٌ اجماع کےموقع پربیان فر ما کراپنی خواب گاہ کی طرف طلے ، پیچھے پیچھے معتقدین بھی چل رہے تھے۔حضرت نے پیچیے مزکر دیکھا تو ایک مخص دست بستہ پیچیے بیچے روتا ہوا آ رہا ہے۔ چند قدموں یر حضرت نے پھر مڑ کر دیکھا تو و ہخض بدستورروتا ہوا چلا آ رہا ہے۔حضرت ؓ نے چند قدم آ گے بڑھ کر پھر دیکھا تو وہ بدستور روتا ہوا آ رہا ہے۔ آپ نے نہایت شفقت بھرے کہے میں فرمایا بھائی آپ کیوں رور ہے ہیں؟ میں کیا امداد کرسکتا ہوں؟ اس محض نے جواب دیا ،حضرت آ ب کے عشق کی وجہ سے رور ہا ہوں۔ آ ب نے فر مایا اللہ کے بندے اس حی وقیوم کے ساتھ عشق لگا جو ہمیشہ زندہ ہے ، مجھ فانی کے ساتھ عشق لگانے کی کیاضرورت ہے،کل آخرمر جاؤں گا۔ بھائی اس ذات ہےعشق لگا جو ہر عاشق کی قدر کرتی ہے بچھ جیسے میرے کتنے محبت کرنے والے ہیں ، میں کس کس محبت کی قدر کرسکتا ہوں اس ذات ہے عشق لگاؤ جوتمہار ہے عشق کی دنیاوآ خرت میں قد رکر ہے۔ میں کل مرجا وُں گا تو پھر کس سے عشق کرے گا۔

معشق آل زندہ گزیں کو باقی است وز شراب جانفزایت ساقی است اس حی وقیوم کاعشق اختیار کروجو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہاتی ہے اور تیرے لئے شراب روح پرور کا ساتی ہے } یا در ہے جوعشق ومحبت مخلوق کے ساتھ اللہ کی وجہ سے ہووہ اللہ ہی کی محبت گئی جاتی ہے، مرشد کے ساتھ محبت اللہ کی محبت ہی کی وجہ سے ہے۔

الله رب العزت سے محبت کرنا اور اس کے احکام بجالا ناعشق حقیقی کہلاتا ہے۔
عشق حقیق سے دنیا میں بھی کامیا بی اور آخرت میں بھی کامیا بی حاصل ہوتی ہے۔
جنہیں عشق حقیقی کا قطرہ نصیب ہوجاتا ہے دنیا ان کی نظروں میں بھی ہوجاتی ہے۔
زلف فتنہ گران کی نظر میں دم خربن جاتی ہے۔ ظاہری شکل وصورت کی چک دمک سے
وہ اپنی آئکھوں کو بند کر لیتے ہیں اور اسے دھوکا سمجھتے ہیں۔

ا بک د فعه ما لک بن دینار همبیں جار ہے تھے کہ ایک خوبصورت باندی کودیکھا کہ زرق برق کیڑے پہنے ہوئے ناز وانداز سے جارہی ہے۔ آپ کے دل میں خیال آیا کہ اس کونصبحت کرنی جاہتے۔ چنانچہ آپ اس کے قریب ہوئے اور پوچھا اے باندی کیا تمہیں تمہارا آقا بیجنا جا ہتا ہے۔اس نے کہا کیوں؟ فرمایا میں تمہیں خریدنا جا ہتا ہوں ۔ وہ یا ندی مجھی کہ میراحسن و جمال دیکھ کراس بوڑ ھے کا دل بھی قابو میں نہیں ر ہا۔اس نے اپنے نوکروں سے کہا کہاس بوڑھے کوساتھ لے چلوہم اپنے آتا کو سیے بات ضرور سنائیں گے۔ چنانچہ آی ان کے ساتھ چل دیئے ۔ جب مالک کے گھر <u>پنج</u>تو با ندی نے بنتے مسکراتے ٹھک ٹھک کراینے ما لک کو دا قعہ سنایا کہ ایک بوڑ ھا بھی مجھے دیکھ کرول وے بیٹھا، ہم اے ساتھ لائے ہیں۔ مالک نے حضرت سے یو چھا ارے بوڑ ھے میاں کیا آپ یہ باندی خریدنا جا ہے ہیں؟ حضرت نے فرمایا ، ہاں۔ ما لک نے پوچھا کتنے میں خریدو گے؟ حضرت نے فرمایا دوخشک تھجوروں کے بدلے میں ۔ مالک میہ جواب سن کر حیران رہ گیا۔ بوجینے لگا کہ اتن تھوڑی قیمت کس مناسبت سے لگائی ؟ حضرت نے فر مایا کہ اس میں عیب بہت ہیں۔ایک تو اس کاحسن فانی ہے

ا بیک دن ختم ہو جائے گا ، دوسراعنقریب بوڑھی ہو جائے گی منہ پرجھریاں پڑ جائیں گی تو و کھنے کو دل نہ جا ہے گا۔ چند دن نہ نہائے توجسم سے بوآنے لگے ،سر میں جو کمیں پڑ جائمیں ، منہ ہے بھی بد ہو آنے لگے ، دانت گندے نظر آئیں۔ بال نہ سلجھائے تو خوفناک شکل بن جائے پھرسب سے بردھ کرید کہ بے وفا ایس ہے کہ آج تہارے یاس ہےکل جبتم مرو گے تو کسی اور کے باس چلی جائے گی۔ مالک نے کہا ہےسب با تیں ٹھیک ہیں مگر آپ نے دوخشک تھجوروں کی قبت کیے لگائی ؟ حضرت نے فرمایا کہ مجھے ایک خاومہ ملتی ہے جس کاحسن و جمال ہمیشہ ہمیشہ رہے گا۔ جب مسکرائے تو دا نتوں سے نور کی شعا کمیں نکلیں ، کپڑے ایسے کہ ستر ہزار رنگ جھلک رہے ہوں گے ، اگراہیے کپڑے کا بلوآ سان دنیا ہے نیچ کر دے تو سورج کی روشنی ماندیڑ جائے ،اگر مردے ہے ہمکل می کرلے تو مردہ زندہ ہوجائے۔ یا وفااتنی کہاس کے دل میں محبت کی لہریں اٹھتی مجھے خود نظر آئیں ، اگر کھارا یانی میں تھوک ڈال دے تو وہ میٹھا ہوجائے۔ یہ باندی مجھے رات کے آخری پہر میں کھڑے ہو کر دور کعت تہجد پڑھنے سے ال جاتی ہے۔ مالک کی آئھوں سے آنسونکل آئے اس نے کہا حضرت آپ نے میری حالت بدل دی۔

۔ جزاک اللہ کہ پہمم باز کردی مرا با جان جال ہمراز کردی {اللہ تجمے بدلہ دے کہ میری آئمیس کھول دیں اور مجھے اپنے محبوب کاراز دان بنایا}

ما لک نے سی تو بہ کرلی اور بقیہ زندگی نیکی کے ساتھ گزاری کسی نے سی کہا ہے ماک ہوجا ئیں محتجروں میں حسینوں کے بدن ان کے ڈسٹمیر کی خاطر راہ سینجبری نہ چھوڑ

ایک بزرگ اپنی مجالس میں فرمایا کرتے تھے کہ ہم نے تو اللہ کی محبت کا ولولہ ایک عورت کی وجہ سے حاصل کیا۔ ایک صاحب کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ یہ کیا معاملہ؟ چلو ذرا تحقیق تو کریں اس نے ان بزرگ سے تنہائی میں بوچھا حضرت! یہ عورت والا واقعہ کیا ہے؟ حضرت نے فرمایا کہ ایک دفعہ میں دارالا فقاء میں بیٹھا کام کررہا تھا ایک عورت آئی اور اس نے فتوی ما نگا کہ مردایک بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی کرسکتا ہے یا نہیں؟

میں نے کہا شرق اعتبار ہے تو اس کو چارشاد یوں تک کی اجازت ہے میں اسے کیے روک سکتا ہوں؟ اس نے کہا کہ دوسرے مردوں کے لئے بہی اصول ہے لئے بہی اصول ہے لئے بہی اصول ہے لئے کہا کہ دوسرے مردوں کے لئے بہی اصول ہیں آ پ میرے خاوند کے لئے لکھ دیں کہ وہ اور کسی ہے شادی نہیں کرسکتا۔ میں نے انکار کر دیا۔اب ادھر سے اصرار اور ادھر سے انکار۔ ادھر سے اصرار اور ادھر سے انکار۔ بالآ خراس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا حضرت! شریعت کا تھم انعے ہے ورنہ میں نقاب اٹھاتی اور آ پ میراحسن و جمال دیکھتے تو لکھنے پر مجبور ہوجاتے کہ جس محف کی بیوی آئی خوبصورت ہواس کو دوسری شادی کرنے کی اجازت نہیں۔ خیر میں نے پھر بھی انکار کیا تو وہ چلی گئی مگر میرے اندر عشق الہی کا اجازت نہیں۔ خیر میں نے پھر بھی انکار کیا تو وہ چلی گئی مگر میرے اندر عشق الہی کا دیپ جلاگئی۔اگرایک عورت کواپے حسن و جمال پر اتنا تا ذہر تے تو اللہ تعالی کے حسن و جمال کا کیا عالم ہوگا؟ کیا وہ چا ہے گا کہ اس کے ہوتے ہوئے انسان کی دوسرے کی طرف محبت کی نگاہ ڈالے۔

کوئی جی بھرنے کی صورت ہی نہیں میرے لئے

کیے دنیا بھر کے ہوجا کی حسیس میرے لئے

اب تو ذوق حسن اپنا یوں کیے ہو کر بلند
حسن اوروں کے لئے حسن آ فریں میرے لئے

ایک اہم نکتہ:

الندتعالی نے مخلوق میں ہے جس کسی کے ساتھ محبت کا تھم ویا ہے اس سے عشق کرنا در حقیقت محبت الہی ہی کی تکمیل ہے۔ حدیث پاک میں آیا ہے کہ نبی اکرم ملٹی فیلیلم اپنی وعامیں فرمایا کرتے تھے

اَللَّهُمَّ إِنِّى اَسْنَلُکَ حُبَّکَ وَ حُبٌ مَنْ یُحِبُّکَ اللَّهُمَّ إِنِّى اَسْنَلُکَ حُبَّکَ وَ حُبٌ مَنْ یُحِبُّکَ اِن کی اِن کی اِن کی محبت عِلْ ہتا ہوں اور جوآپ سے محبت کریں ان کی بھی محبت عِلْ ہتا ہوں }

پس نبی اکرم ملتی آلیم سے عشق کرنا در حقیقت اللہ تعالی سے بی عشق کرنا ہے۔ اس ملرح صحابہ اکرام '، اہلیب عظام اور اولیاء کرام سے محبت کرنا بھی اسی زمرے میں شامل ہے۔ مزید برآ ل شیخ سے محبت کرنا بھی اسی محبت کی وجہ سے ہے حضرت نارقی کے پچھ شعر ذراتبدیلی کے ساتھ

> مدت ہوئی ہے شخ سے پچھڑے ہوئے گر ہوکل کی بات جیسے ہر اک بات یاد ہے ہر شب شب برأت تھی ہر ردز روز عید تاریک دل پر نور کی برسات یاد ہے سنے سے لگ کے پیار سے ہاتھوں کو چومنا اب تک مجھے وہ پہلی طاقات یاد ہے

تا ہم مخلوق کی ان محبتوں میں صدود وقیود ہیں ان سے پچھ بڑھانا یا گھٹانا گناہ میں شامل ہے۔ نتیجہ یہ لکلا کہ آپ ملٹی آئی سے محبت کرنا شرط ایمان ہے جب کہ ہیرومرشد، مال باپ ،اور بیوی بچوں سے محبت کرناعشق اللی ہی کی تکیل ہے۔ پس عشق حقیق یہ

ہے کہ اللہ تعالی ہے محبت ہواور جس کی محبت کا اللہ تعالی نے تھم دیا ہے اس سے بھی

عشق حقیقی اور عشق مجازی کا تقابل:

- ๑عشق حقیق جائز اور عبادت ہے جب کہ عشق مجازی نا جائز اور گناہ ہے۔
- @ عشق حقیقی سے دین و دنیا آباد جب کہ عشق مجازی سے دین و دنیابر باد ہوتی ہے۔
- ๑عشق حقیق سے ایک نہ ایک دن وصل نصیب ہوگا جب کہ عشق مجازی میں ایک نہ
   ایک دن محبوب سے جدائی ہوگی۔
  - ®عشق حقیق سے دل منور ہوتا ہے جب کے عشق مجازی سے دل سیاہ ہوتا ہے
  - @عشق حقیق سے دل زندہ ہوتا ہے جب کے عشق مجازی سے دل مردہ ہوتا ہے
    - عشق حقیق سے عزت ملتی ہے جب کہ عشق مجازی سے ذلت ملتی ہے۔
    - عشق حقیق کا جوش دائی ہوتا ہے جب کہ عشق مجازی کا ابال وقتی ہوتا ہے۔
  - @عشق حقیقی والوں کا محکانہ جنت ہے جب کہ عشق مجازی والوں کا محکانہ جہنم ہے۔
- ®عشق حقیقی کی راہ میں ہر پر بیثانی راحت ہے جب کہ عشق مجازی میں ہر پر بیثانی عذاب ہے۔
- ® عشق حقیقی والوں کے چہروں پر بہار کی تازگی اور عشق مجازی والوں کے چہروں پر خزاں کی بےرونقی ہوتی ہے۔ (تلک عشیر ہ کاملہ)





عاشق صادق کی ساری زندگی موت کی تیاری کرنے میں گزرتی ہے کیونکہ موت ایک پل ہے جس پر سے گزر کروصال یار ہونا ہے پس جب موت کا وقت قریب آتا ہے تو اس پر خوشی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

م شکراللہ کہ نمردیم و رسیدیم بدوست آفریں باد بریں ہمت مردانہ ما اللہ تعالیٰ کاشکر ہے کہ میں مرانہیں بلکہ دوست تک پہنچ گیا ، میرے مردانہ ہمت کوشایاش دو }

اے جب خیال آتا ہے کہ آج امتحان کی گھڑیاں ختم ہوں گی اورموت ایک ہل کی مانند ہے جوا کیک دوست کو دوسرے دوست سے ملا دیتی ہے تو اس کی خوشی کی انہا نہیں رہتی۔

ہیں سرور وصل سے لبریز مشاقوں کے دل
کر رہی ہیں آرزوئیں سجدہ شکرانہ آج
عاشق صادق کی موت کا وقت قریب آتا ہے تو دوست احباب طبیب کو بلاتے
ہیں تا کہ اس کو بیاری سے شفا کے لئے دوا دی جاسکے جب کہ مرنے والے کی کیفیت

یہ ہوتی ہے کہ آج موت سے زیادہ اکسیردواکوئی نہیں ہے۔

از سر بالیں من بر خیز اے ناداں طبیب
درد مند عشق را دارد بجز دیدار نیست

اے نادان طبیب میرے سر بانے سے اٹھ جا عشق کے دردمند کے لئے
دیدار کے سوااورکوئی علاج نہیں }

موت کے قریب عاشق صادق کی بعض اوقات الی کیفیت ہوتی ہے جبیہا کہ وہ ایک تھکا ماندہ سائل ہے جوتنی کے دروازے تک آپہنچا ہے اوراب وہ دروازہ کھلے گاتو محبوب اس کے دامن کو گو ہرمراد سے بھردے گا۔

مفلما نیم آمده در کوئے تو هیجا لللہ از جمال روئے تو دست کیٹنا جانب زنبیل ما آفریں پر دست و ہر بازوئے تو

{جم مفلس بین تمہاری گلی میں آئے بیں ، اللہ کے واسطے اپنے حسن سے پھھ عطا سیجئے ۔ اپنے ہاتھ کو ہمارے کشکول کی طرف بڑھا کیں تمہارے ہاتھوں اور بازوؤں پر آفریں ہو }

عاشق صادق کی آخری تمنا یمی ہوتی ہے کہ اسے نماز کے سجدے میں موت آجائے یا مدینہ طیبہ میں موت آجائے یا مدینہ طیبہ میں موت آئے تا کہ اس کی بے قراری کو ہمیشہ کے لئے قرار آجائے۔

۔ جان ہی دے دی جگر نے آج پائے یار پر عمر کی ہے قرار آ ہی گیا موت کے وقت عشاق کی کیفیت درج ذیل واقعات سے واضح ہوسکتی ہے۔

NA C

- حضرت شیخ تجم الدین کبری کے سامنے پڑھا گیا۔ جان بدہ ، جان دے دو ، جان دے دو ، جان دے دو ) اور بیہ کہہ کرفوت ہو گئے۔

   ایک عاشق صادق طواف کعبہ کے لئے اپنے گھر سے روانہ ہوئے۔ جب اس کی نظر بیت اللہ شریف پر پڑی تو عجیب کیفیت میں بیشعر پڑھ کرفوت ہو گئے۔

   چو رسی کموئے ولبر بسیار جان مضطر کہ مبادا بار ویگر نری بدیں تمنا
- نہ ہو کہ دوبارہ اس تمنا کونہ پہنچ سکے )

  3 محدث ابوذ رعد کوایک لاکھا حادیث اس طرح یا دخیں جس طرح عام لوگوں کو سورۃ اخلاص یاہ ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ طلباء کو حدیث پڑھا رہے تھے کہ مَنُ کَانَ آخِرُ کَلاَمِهِ لاَ إِلٰهُ إِلَّا اللَّهُ ( جس کا آخری کلمہ لا الہ الا اللہ ہو) یہ کہا اور فوت ہوگئے گویا ذخل الْجُنَّة کی عملی تصویر بن گئے۔

{ جب محبوب کے کو ہے میں پہنچ جائے تو بے قرار جان کوسپر دکر دے۔اپیا

• حفرت خواجہ فرید الدین عطار ایک مرتب اپی دکان پر بیٹے ہوئے تھے ایک فقیر بنوا داخل ہوا اور چاروں طرف ویوار کے ساتھ پڑی شیشیوں کوغور سے دیکھا رہا۔

آپ نے پو چھا کیا بات ہے تو اس نے کہا کہ آپ کی جان اتن شیشیوں میں انکی ہوئی ہوئی ہے یہ کی جان اتن شیشیوں میں انکی ہوئی ہے یہ کیے نکلے گی؟ آپ نے فرمایا میاں جسے تہاری جان نکلے گی و کی ہی ہاری جان نکلے گی۔ اس فقیر نے بیا تو وہیں فرش پر لیٹ کر کپڑ ااپنے او پراوڑ ھر کہا میاں ہاری جان تو ایس نکلے گی۔ لا الله مُحمد دُون اپنی جان الله جب آپ نے قریب پہنی کر اسے ہلایا جلایا تو دیکھا کہ وہ تو اپنی جان جان آ فرین کے بیرد کر چکا ہے۔ آپ کے دل پراس واقعہ کا بڑا گہر ااثر ہوا آپ کی زندگی کا رخ بدلا۔ حق کہ ہے۔ آپ کے دل پراس واقعہ کا بڑا گہر ااثر ہوا آپ کی زندگی کا رخ بدلا۔ حق کہ

آپ خواجہ فریدالدین عطار ؓ ہے اور آپ نے تذکرۃ الاولیاء کتاب کھی۔

• حضرت سری مقطی ؓ ایک مرتبہ چند فقرا کے ہمراہ ذکروشغل میں مشغول تھے کہ
ایک عاشق صادق آیا اور یو چھنے لگا کہ یہاں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں پر انسان مر

سکے۔ آپ یہ من کر جیران ہوئے اور قریبی کو کیس اور ممجد کی طرف اشارہ کیا کہ ہاں

وہ جگہ ہے۔ وہ فخص وہاں گیا کویں کے پانی سے وضوکیا ممجد میں دور کعت نماز پڑھی

اور لیٹ گیا۔ جب اگلی نماز کا وقت آیا تو لوگ مجد میں داخل ہوئے تو کسی نے ان کو جگانا جاہا کہ ذماز کا وقت قریب ہے، دیکھا کہ وہ اللہ تعالی کو پیار سے ہو چکے تھے۔

جگانا جاہا کہ نماز کا وقت قریب ہے، دیکھا کہ وہ اللہ تعالی کو پیار سے ہو چکے تھے۔

- ممثا درینوری کی وفات کا وقت قریب آیا تو کسی نے دعا دی ،ا ہے اللہ! ممثا دکو جنت کی نعمتیں عطا فرما ۔ آپ نے جیران ہوکر اس کی طرف دیکھا اور کہا گزشتہ ہیں سال سے جنت خوب مزین کر کے میرے سامنے پیش کی جاتی رہی مگر میں نے ایک لیجہ کے لئے بھی اللہ تعالی سے نظر ہٹا کراس کی طرف نہیں دیکھا۔
- حضرت ابن فارض کی و فات کا وقت قریب آیا تو ان کے سامنے جنت کو پیش کیا گیا تو وہ طالب دیدارمولی تھے۔انہوں نے شعر پڑھا
  - ۔ ان کان منزلتی فی الحب عندکم
    ما قد رائیت فقد ضیعت ایامی
    {اگر محبت میں میرامر تبہ آپ کے ہاں ہے جومیں نے دیکھا تو پھرمیری
    زندگی ضائع ہوگئ}
- ایک بزرگ اپنے مرض الموت میں گرفتار تھے والدہ بھی پاس بیٹی ہوئیں تھیں۔ ان کی چھوٹی بیٹی ان کے پاس آئی اور جا ہتی تھی کہ ابو مجھ سے تھیلیں اور باتیں کریں وہ خاموش آئی تھیں بند کئے لیٹے محوذ کروفکرر ہے۔ بیٹی ان سے روٹھ کئی اور اپنی دادی

الالاللاللاق معتق اى 94 موت كه اقت مطال كرمائيا

ے کہے گئی کہ اب میں ابو سے نہیں بولوں گی۔ چنا نچہ دادی نے ان ہزرگوں سے کہا دیکھو یہ چھوٹی بیشی آپ سے ناراض ہوگئ ہے آپ اسے منالیں۔ انہوں نے آپ اسے منالیں۔ انہوں نے آپ کھیں کھول کرد یکھا اور کہا کون بیٹی ،کیسی بیٹی ،ہم نے تو اپنے یارکومنالیا۔ لا َ اِللهُ اِلّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللّٰهِ یہ کہ کرفوت ہوگئے۔

﴿ - ایک صحابی کومیدان جنگ میں تکوار کا وار لگاتو فرمایا فزت و رب المحعبه (رب کعبه کی میں کامیاب ہو گیا) یہ کہہ کرشہید ہوگئے۔

ے جان دی دی ہوئی ای کی تھی حق تو ہے ہے کہ حق ادا نہ ہوا

🗗 - ایک نو جوان مراقبه میں مشغول تھے کہ اس حال میں موت آگئی۔

ایک بزرگ نے موت کے وقت کہا:

یَا لَیُتَ قَوْمِی یَعُلَمُوْنَ بِمَا غَفَرَلِی رَبِّی وَ جَعَلَنِی مِنَ الْمُحُرَمِیْن (کاش کرمیری قوم کو پت چاتا کہ بخش دیا بچھے پروردگار نے اور جھے عزت والوں میں سے بناویل)

ایک اور ہزرگ نے موت کے وقت کہا:

لِمِثْلِ هٰذَا فَلْيَعُمَلِ الْعَامِلُوُنَ (اس جیے کے لئے عمل کرنے والے عمل کریں)

• راقم الحروف کے ایک مہر بان دوست تھے۔ بہت نیک ، متقی اور متواضع انسان تھے۔ جج اور عمر کے ریے میں ہی ان کا وقت گزرتا تھا۔ جب ان کے سامنے محبت اللی کا تذکرہ کیا جاتا تو آئکھوں ہے آنسوؤں کی لڑی لگ جاتی ۔ عمر تقریباً آس سال کے لگ بھک تھی ۔ ایک مرتبہ رمضان المبارک میں مسجد نبوی میں معتکف تھے کہ ریاض

## الالالالالالالالالالله محق الى 95 موت كرونت عطال كالالالالاللالله

الجنة میں عصر کی نماز ادا کرتے ہوئے تجدے میں اللہ کو پیارے ہو گئے ۔ ایک وقت میں کتنی سعادتیں کیجا ہوئیں۔

(۲) ـ میدنبوی میں موت آگی

(۴)\_وضوموت آلی

(۲) پیجد ہے کی حالت میں موت آئی

(۷)۔روز بے کی حالت میں موت آئی (۸)۔اعتکاف کی حالت میں موت آئی

(۹) مسجد نبوی میں نماز جنازہ بڑھی گئی (۱۰) جنت البقیع میں مدفون ہوئے

- آخر کو این خاک در مے کدہ ہوئی تبیخی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا

ذَلِكَ فَضُلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنُ يَّشَاءُ وَ اللَّهُ ذُو الْفَصُلِ الْعَظِيْم (بدالله كافضل ہے، جس كوجا ہے عطا كرديتے ہيں الله برا فضل والے ہيں)

🗗 - حضرت خواجه معین الدین چشتی اجمیری کی وفات ہوئی تو لوگوں نے پیشانی پر

لكصابهواد يكصا\_

(۱) ـ مرينه طيبه مين موت آكي

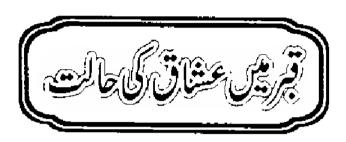
(٣)\_رياض الجنة مين موت آكي

(۵) ـ نماز کی حالت میں موت آئی

هذا حبيب الله مات في حب الله (بیالله تعالیٰ کا دوست ہے بیاللہ ہی کی محبت میں مراہے)



7 - 1.



جن عشاق کوموت کے وقت عنایات الٰہی کا ثمر نصیب ہوتا ہے ان کی قبر کے عالات بھی عجیب وغریب ہوتے ہیں۔

> ۔ لحد میں عشق البی کا داغ لے کے چلے اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے

> > چندوا قعات درج ذیل ہیں۔

حضرت یکی بن معاذ رازی سے قبر میں فرشتوں نے پوچھا کہ کیالائے ہو؟ جواب ویا کہ میرے آقا کا فرمان عظیم الثان تھا۔ اَللہُ نُیا سِجُنُ الْمُومِنِ ( دنیامومن کے لئے قید خانہ ہے ) اب مجھے بتاؤ کہ قید خانے سے کوئی کیالاسکتا ہے؟ فرضتے یہ جواب من کر چلے گئے اور قبر کو باغ بنادیا گیا۔

حضرت بایزید بسطای ایک مخص کوخواب میں نظر آئے اس نے پوچھا کہ قبر میں کیا معاملہ ہوا؟ فر مایا، کہ فرشتے پوچھنے لگے کہ او بوڑ ھے! کیالائے ہو؟ میں نے جواب دیا کہ جب کوئی بادشاہ کے در پر آتا ہے تو یہ بیں پوچھتے کہ کیالائے ہو بلکہ یہ پوچھتے ہیں کہ جب کوئی بادشاہ کے در پر آتا ہے تو یہ بیں کرخوش ہوئے۔

🗘 را بعہ بھریدًا پی و فات کے بعد کسی کوخواب میں نظر آئیں اس نے پوچھا کہ کیا بنا؟

فرمایا، کہ فرشتے آئے تھے پوچھنے لگے، مَنْ رَبُّکَ میں نے کہا کہ اللہ تعالی سے جاکر کہدو کہ یااللہ! تیری اتنی ساری مخلوق ہے اور ان میں سے تو مجھے ایک بوڑھی عورت کو نہیں بھولا، میر اتو تیر سے سوا ہے ہی کوئی نہیں ۔ بھلا میں تجھے کیسے بھول سمّی ہوں؟

﴿ حضرت جنید بغدادیؓ سے قبر میں فرشتوں نے سوال کیا کہ مَنْ رَبُّک د آپ نے فرمایا کہ میرا رب وہی ہے جس نے فرشتوں کو حکم دیا تھا کہ آدم علیہ السلام کو سجدہ کرو۔ فرشتے یہ جواب سن کر حیران ہوئے اور چلے گئے۔

﴿ حضرت شِیخ عبد القادر حیلا فی ای وفات کے بعد کسی مخص کو خواب میں نظم آئے،

♦ حضرت شیخ عبدالقادر جیلائی اپی وفات کے بعد کسی شخص کوخواب میں نظر آئے ، اس نے پوچھا کہ حضرت! آگے کیا بنا؟ فرمایا کہ فرشتوں نے آکر پوچھا کہ من ربک ، میں نے جواب دیا کرتم سدرة المنتہی سے نیچا ترکر (کھرب ہا کھرب میل کا فاصلہ طے کر کے ) آئے اور اللہ تعالی کونہیں بھو لے تو کیا میں سطح زمین سے چار فن نے آکر سب چھ بھول جاؤں گا۔ پس میرے او پر رحمت الہی کا دروازہ کھول کر میں میری قبر کو جنت بناد ما گیا۔

صدیث پاک میں آیا ہے کہ جب مومن کوقبر میں دفن کر دیا جاتا ہے تو اللہ رب العزت فرشتوں سے فرماتے ہیں کہ یہ میرابندہ دنیا سے تھکا ماندہ آیا ہے۔اسے کہدو کہ نئم کنو من العرب فرماتے ہیں کہ نیدسوجا) یہاں محدثین نے ایک نکتہ کھا ہے کہ یہ نہیں فرمایا کہ تو میٹی نیندسوجا بلکہ بیفر مایا گیا ہے کہ تو دلہن کی نیندسوجا اس میں رازیہ ہیں فرمایا کہ جب دہب دلہن سوقی ہے تو اس کو وہ بھاتا ہے جواس کامجبوب (خاوند) ہوتا ہے یہ بندہ قبر میں دلہن کی نیندسور ہا ہے اس کو روزمحشر وہ جگائے گا جواس کامجبوب (اللہ تعالی) ہوگا۔ دہن جا گے تو خاوند کا مسکراتا چرہ دیکھتی ہے، یہ عاشق صادق روزمحش جب جب جا گے گا تو اللہ تعالی کو مسکراتا و کھے گا۔





حدیث پاک میں آیا ہے کہ بعض لوگ روز محشراس حال میں کھڑے ہوں گے کہ وہ التد تعالیٰ کی طرف و کمچھ کرمسکرا ئیں ۔ وہ التد تعالیٰ کی طرف د کمچھ کرمسکرا ئیں گے اور الند تعالیٰ ان کی طرف و کمچھ کرمسکرا ئیں ۔ گے۔ آواز آئے گی

یَا اَیَّتُهَا النَّفُسُ الْمُطُمَئِنَةُ إِرُجِعِی إِلَی رَبِّکَ رَاضِیةً مَّرُضِیَّةً فَادُخُلِی جَنَّتِی فَادُخُلِی جَنَّتِی فَادُخُلِی جَنَّتِی فَادُخُلِی جَنَّتِی اللَّهُ مَعْمَتِه این رب کی طرف لوث جاوہ تجھ سے راضی تو اس سے راضی پھرتو میرے بندوں میں داخل ہوجا اور میری جنت میں چلا حا }

اللہ تعالیٰ ہے محبت کرنے والوں کو بلکہ اللہ تعالیٰ کی وجہ ہے آپی میں محبت کرنے والوں کوعرش کا ساہر عطا کیا جائے گا۔ یہ وہ دن ہوگا جس دن عرش کے سائے کے سوا دوسرا کوئی سامیہ نہ ہوگا۔ عام لوگوں کے لئے قیامت کا دن ستر ہزار سال کے برابر ہوگا۔ جب کہ عشاق کے لئے وہ دن فجر کی دور کھت سنتیں پڑھنے کے بقدر بنا دبا جائے گاان کے لئے مشک وز برجد کے شیلے ہوں گے جن پروہ سیر کریں گے اور اپنے احب حقیقی کے جمال کا مشاہدہ کرتے رہیں گے۔

ے عاشقاں را با قیامت روز محشر کار نیست عاشقاں را جز تماشائے جمال یار نیست اشقاں را جز تماشائے جمال یار نیست عاشقوں کو آیا مت کے ساتھ محشر کے دن کوئی کام نہیں عاشقوں کے لئے سوائے مشاہدہ کے کوئی کام نہیں }

بعض عشاق کا تو پہ حال ہوگا کہ جنت کے دروازے پر پہنچ کر رضوان سے کہیں گے کہ ہم دنیا میں سنا کرتے تھے کہ جنت میں ہمیں دیدار ہوگا۔ رضوان داروغہ جنت اللہ تعالیٰ سے پوچھے گارب کریم ابھی میزان عدل قائم نہیں ہوا اور بیلوگ جنت میں داخلہ چاہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ پوچس گے کہ اے میرے بندو! تم نے صاب کتاب تو دیا نہیں اور جنت میں جانے کے متمنی ہو۔عشاق عرض کریں گے اے دب کریم! آپ جانے ہیں کہ ہم نے دنیا سے رخ موڑ ااور آپ سے رشتہ جوڑ اتھا، ہمیں دنیاوی نازو نفحت سے کوئی دلچیں نہھی، ہم نے دنیا میں قناعت کی آپ سے محبت کرتے رہے، راتوں کوآ ب کے حضور سر بیجو در ہے ، منا جات میں راز ونیاز کی با تیں کرتے دول کی طرح راتیں بسر کرتے اور آپ کی رضا جوئی کے لئے تڑ ہے رہے ، جب ہاری کی طرح راتیں بسر کرتے اور آپ کی رضا جوئی کے لئے تڑ ہے رہے ، جب ہاری موت آئی تو ہارے یاس آپ کی محبت کے موا پچھ باقی نہیں تھا۔

۔ حضور بیار ہوئی دفتر جنوں کی طلب گرہ میں لے کے گریبان کا تار تار چلے

اب ہمارے کندھے پر تیرے در کی چٹائی کے سوا پچھ نہیں ہے۔ اللہ تعالی اپنے فریشے رضوان سے فرمائیں گے۔ رضوان! بیلوگ میرے عشاق ہیں ان سے کیا حساب کتاب لیتا، جنت کے دروازے کھول دواور ان کو بغیر حساب کتاب کے اندر جانے دو۔

ایک روایت کامفہوم ہے کہ وہ عشاق جود نیامیں زمد وریاضت اور فقر و فاقہ کی زندگی گزاریں گے جیسے ایک زندگی گزاریں گے جیسے ایک وجہ سے دوسرے دوست سے معذرت کرتا ہے۔

روز محشر عشاق کا مجمع حوض کوڑ کے قریب لگے گا اللہ تعالیٰ کے محبوب شفیح المذنبین رحمۃ الدعالمین مشریح آن انہیں حوض کوڑ سے جام بحر بحر کر پلائیں گے۔ اپنے ہر ہرامتی کو وضو، نماز کے نشانات اور اعضاء کی نورا نیت سے بہچانیں گے ۔ فرشتے بھی امت محمد یہ مائی آئیلم کے ان لوگوں کود کھے در کھے کہ نہال ہوں گے۔

ے جو پہنچا حشر میں ٹاقب فرشتے سب پکار اٹھے محمد کے غلاموں کے غلاموں کا غلام آیا

روزمحشر کی سختیاں کفارمشر کمین ، منافقین اور فاسقین کے لئے ہوں گی۔عشاق بل صراط سے ہوا کی تیزی سے گزریں گے۔ جب جہنم کے اوپر سے گزرنے لگیں گے تو جہنم کی گرمی ان کے نورا بمان کی وجہ سے ٹھنڈک میں بدلنے لگے گی۔جہنم پکارے گ جیدی گزر جاؤ۔

روزمحشر عشاق کواللہ تعالی شفاعت کا اختیار دیں گے۔ وہ اپنے ساتھ کئی گناہ گاروں کو لے کر جنت میں جا کیں گے۔محشر کی تختیوں سے وہ خود بھی بچیں گے اور دوسر دل کے بچنے کا سبب بھی بنیں گے۔ان کے سامنے ایک نور ہوگا جس کی روشن میں ان کو جنت کے درواز ہے تک پہنچا کیں گے۔

> وَ سِیُقَ الَّذِیُنَ اتَّقَوُ ا رَبَّهُمُ اِلَی الْجَنَّة زُمَرًا (اور لے جایا جائے گاان لوگوں کو جواپنے رب سے ڈرے جنت کی طرف گروہ گروہ)

د نیا میں جواپے دلوں میں محبت الہی کو پیدا کریں گےروز محشر الن کے دلوں پر اللہ تعالیٰ خصوصی عنایت کی نظر ہوگی اس دن مال واولا دکام نہ آئے گی۔ یَوُمَ لاَ یَنْفَعُ مَالَ وَ لاَ بَنُونَ إِلاَّ مَنُ اَتَعَی اللَّهُ بِقَلْبِ سَلِیْمٍ (جس دن نہ مال کام آئے گا اور نہ اولا د نرینہ مگر جواللہ کے پاس قلب سلیم کے ساتھ آئے گا)

یه دنیا میں غربت و مسکنت کی زندگی گزارنے والے قیامت کے دن کے معزز مہمان ہوں گے۔ حدیث پاک میں آیا ہے کہ نبی مٹھی آیا ہے دی ما مانگتے تھے:
اَللَّهُمَّ اَحْیِنِیُ مِسْکِیْنًا وَ اَمْتِنِیُ مِسْکِیْنًا وَ احْشُرْنِیُ فِی زُمُرَةِ
الْمَسَا کِیُن

(اے اللہ مجھے مسکین ہی زندہ رکھنا اور مسکین ہی وفات دینا اور مجھے مساکین کی جماعت کے ساتھا تا)

اللہ وہ دل دے جو ترے عشق کا گھر ہو دائمی رحمت کی تری اس پر نظر ہو دل دے کہ ترے عشق میں بیہ حال ہو اس کا محشر کا اگر شور ہو تو بھی نہ خبر ہو



الالالالاللالله عنواس - (102) يشترماد ترفي پيان (١٥٤)





اس دنیا میں آفتاب کا طلوع ہونا ہی آفتاب کی دلیل ہے،عطر کی خوشبوہی اس کی موجودگی کا جُبوت ہے۔

> مثک آنت کہ خود ببوید نہ کہ عطار بگویہ (کتوری خودخوشبودی ہے بینیں کہ عطاراس کی تعریف کرے) درج ذیل میں عشاق کی پہچان کے چند دلائل درج کئے جاتے ہیں۔

عشاق کی پہچان بھی ان ہی کی اپنی ذات سے ہوتی ہے۔ صدیث پاک میں ہے کہ ایک مرتبہ نبی ملٹ اللہ اللہ اللہ کی نشانی ہوچھی گئ تو آپ میں ہے کہ ایک مرتبہ نبی ملٹ اللہ (جن کے دیکھنے سے اللہ یاد آئے) ماشق صادق کی پہچان اس کا پر انوار چرہ اور اس کی وجا ہت ہوتی ہے۔ اجنبی لوگ مائیں دیکھ کر پہچان اس کا پر انوار چرہ اور اس کی وجا ہت ہوتی ہو مگر عقل سلیم انہیں دیکھ کر پہچان لیتے ہیں۔ گو ان کی ظاہری وضع قطع بہت معمولی ہو مگر عقل سلیم رکھنے والا مختص ایک نظر ڈ التے ہی پہچان لیتا ہے۔ دل ان کی طرف اس طرح تھنچتے ہیں جس طرح لو ہا مقناطیس کی طرف تھنچ جاتا ہے۔

قرآن مجيد مين عشاق كى تين نشانيال بنائى كى بين - ارشاد بارى تقالى ہے -الّذِيْنَ إِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَ إِذًا تُلِيَتُ عَلَيْهِمْ آيتُهُ



(103) ماش ماد ترکه بحوال (103) 

زَادَتُهُمُ إِيْمَانًا وَّ عَلَىٰ رَبِّهِمُ يَتُوكَّلُونَ

(وہ لوگ کہ جب ان کے سامنے اللہ تعالیٰ کا ذکر کیا جائے تو ان کے دل لرزنے لگتے ہیں اور جب ان کے سامنے آیات کی تلاوت کی جائے تو ان کے ایمان زیادہ ہونے لگتے ہیں اوروہ اینے رب برتو کل رکھتے ہیں ) پہلی نشانی میہ بتائی گئی ہے کہ جب ایکے سامنے اللہ کا تذکرہ ہوتا ہے تو ان کے دل : پھڑ کئے لگتے ہیں۔ بقول

> اک دم بھی محبت حصی نہ سکی جب تیراکسی نے نام لیا دوسری نشانی بیہ بتائی گئی کہ وہ اللہ تعالیٰ پر تو کل کرتے ہیں۔

حدیث پاک میں ارشاد ہے کہ نبی کریم مٹھی ہے مومن (عاشق صادق) ريل 3 كي نشاني يو چي گئي تو آپ مل الآي آيلم نے فرمايا

التَّجَا فِي عَنُ دَارِ الْغَرُورِ وَ الْإِنَابَةُ اِلِّي دَارِ الْخُلُودِ وَ الْإِسْتَعُدَادُ لِلْمَوْتِ قَبُلَ نُزُولِهِ

ایک نشانی تو یہ ہے کہ دھوکے والے گھرسے ان کا دل اکتا جائے۔ دنیا اپنی دلچیپیوں اور حشر سامانیوں کے باوجودان کا دل نہ لبھا سکے دنیا سے اس کی رنگینیوں ہے دل متاثر نہ ہو۔ بقول علامہ اقبالٌ

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بجھ گیا ہو دوسری نشانی پیہ ہے کہ ہمیشہ رہنے والے گھر لیعنی جنت کی طرف ان کی توجہ مرکوز ہوجائے۔تیسری نشانی میہ ہے کہ موت سے قبل اس کی تیاری، جس طرح محب اینے محبوب سے ملاقات کی تیاری کرتا ہے۔ بقول شاعر

۔ اے باد صبا دیکھو تو سہی مہمان جو آنے والے ہیں کلیاں نہ بچھانا راہوں میں ہم پلکیں بچھانے والے ہیں عاشق صادق بھی اپنے محبوب حقیق سے ملاقات کی تیاری کرتا ہے۔ حدیث پاک میں ہے اَکْمَوْتُ جِسُر یُوْصِلُ الْحَبِیْبَ إِلَی الْحَبِیْبِ (موت ایک پل ہے جوایک دوست کودوس ہے دوست سے ملادیتی ہے)۔

ولیل 4 عربی کامشہورشعر ہے

لو كان حبك صادقا لاطعته
ان المحب لما يحب مطيع
الاين الرتيرى محبت محبي ہے تو اس كى اطاعت كرے كا بيشك محبوب محب كا مطبع ہوتا ہے }

عاشق صادق ہمیشہ اپ محبوب کی اطاعت کرتا ہے۔ اس یہی سب سے بڑی

پیچان ہے۔ عاشق صادق کی پوری زندگی شریعت و سنت کے مطابق ہوتی ہے۔
حضرت بایزید بسطامی کے سامنے خربوزہ پیش کیا گیا۔ آپ نے پوچھا کہ اس کوکس
طرح کاٹ کرکھانا سنت ہے۔ علائے مجلس کے پاس کوئی واضح سندنہ تھی آپ نے اس
کوکھانے سے بی انکار کر دیا کہ ممکن ہے میں ایک طریقے سے کھاؤں گرنی مٹھ آپائیل کے
نے اس کو دوسر سے طریقے سے کھایا ہوتو سنت کی خلاف ورزی نہ ہو۔ اگر اس فتم کی
چیزوں میں جس طریقے سے بھی انسان کھائے شریعت میں اجازت ہوتی ہے گر

عاشق صادق کی ایک خاص پہچان ہے ہے کہ وہ محبوب کے غیر کی طرف آ کھ اٹھا کر دیکھنا بھی پہند نہیں کرتا۔ اسی لئے شرع شریف میں جس طرح اللہ



تعالیٰ ہے محبت کرنا عبادت ہےاسی طرح اللہ تعالیٰ کے غیر سے بغض رکھنا بھی عبادت ہے۔ ماسوا کی محبت سے عاشق صادق کا دل خالی ہوتا ہے۔ وہ لا البدالا الله کی تکوار سے ماسوا کونبیست و نابودکر ویتا ہے۔عشق حقیق کی بات تو بہت بلند ہےعشق مجازی والے بھی اس چیز کو بیندنہیں کرتے۔ چنانچہا یک فخص نے کسی حسینہ کودیکھا تو کہنے لگا کہ میں تمہاراعاشق ہوں اور تمہیں جا ہتا ہوں۔اس نے کہامیرے پیچھے میری بہن آ رہی ہے وہ مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔وہ مخص پیچھے دیکھنے لگا تو اس حسینہ نے اپنا جوتا اس کے سریر رسید کیا اور کہا کہ اوجھوٹے اگر تچھے مجھ سے عشق تھا تو پھرکسی اور طرف و کیھنے کی کیا ضرورت تھی ۔ایک مخص نے ملکہ زبیدہ خاتون کے عشق کا دعویٰ کیا تھا۔ زبیدہ نے اسے بلا کرکہا کہ تم کافی بڑی رقم لےلواوریہ بات نہ کرو۔اس نے کہا کتنی؟ ز بیدہ نے کہا دس ہزار دینار ۔ بیہ بات س کروہ حیب ہو گیا۔زبیدہ نے ہارون الرشید ہے کہا کہ بیجھوٹا مکارہاسے جوتے لگوادو، جب جوتے پڑے تو د ماغ ٹھیک ہو گیا۔ حضرت خواجه عثان ہارونی فرمایا کرتے تھے کہ عاشق صاوق کی تین نشانیاں ہیں .....ا)ز مین کی طرح عاجزی ہو۔

۲) آ فناب جيبي شفقت هو۔

۳) سمندرول جیسی سخاوت ہو۔

سی شاعر کا عجیب کلام ہے۔ عاشقاں را سہ نشانی اے پسر رنگ زرد و آه سرد و چیم تر {العطفل عاشقول کی تین نشانیاں ہیں رنگ زرد، آ ہسرد، چیثم تر } سالكين طريقت كى بھى تين نشانياں ہيں كم خوردن كم گفتن وكم خفتن ،كم كها نا يكم

بوانا، کم سونا۔ یہ کل چھ نشانیاں ہو گئیں۔ پہلی نشانی یہ کدرنگ زرد ہوتا ہے۔ کشرت عجابدہ وریاضت کی وجہ سے عمو آ ایسا ہوتا ہے۔ دوسری نشانی ہے کہ آ ہ سرد ہوتی ہے، محبوب کے ہجر میں شفنڈی آ ہیں بھرنا عشاق کا شیوہ ہوتا ہے۔ تیسری نشانی یہ کہ چشم تر ہوتی ہے دل کا حال اور ابال آ تکھوں کے راستے باہر آ تا ہے۔ چوشی نشانی ہے کہ کم کھاتے ہیں، عاشق صادق وال ساگ کے لطف اور مزے کے پیچے نہیں پڑتا فقط کمر سیرھی رکھنے کے لئے کھانا کھا تا ہے۔ پانچویں نشانی ہے کہ کم بولتے ہیں۔ جو باطن میں سیرھی رکھنے کے لئے کھانا کھا تا ہے۔ پانچویں نشانی ہے کہ کم بولتے ہیں۔ جو باطن میں محبوب سے کو گفتگو ہوا سے ظاہر میں زیادہ با تیں کرنے کا چہکا نہیں ہوتا۔ اکثر اولیا واللہ ضرورت کے مطابق بات کرتے ہیں ورنہ خاموش رہنا ان کی عادت ہوتی ہے۔ حضرت خواجہ باتی باللہ ہے کسی نے بوچھا کہ حضرت آ پ ہروقت خاموش رہنے ہیں اگر پھروعظ رفصے خرایا کریں تو لوگوں کو فائدہ ہوجائے گا۔ آ پ نے فرایا جس نے ہماری خاموش سے پھرنیس پایاوہ ہماری باتوں سے بھی پھرنیس پائے گا۔

چھٹی نثانی ہے ہے کہ کم سوتے ہیں ، عاشق صادق کو نیند کہاں آتی ہے۔اس کی راتیں تو ذکر وعبادت میں گزرتی ہیں۔ایک بزرگ فرمایا کرتے تھے کہ سالک جب سک نیند کے غلبہ سے گرنہ جائے یا گرنے کے قریب نہ ہوجائے اس وقت تک اسے سونانہیں جاہیے۔

عشق میں خواب کا خیال کے نہ لگی آگھ جب سے آگھ لگی

عاشق صادق ساری زندگی ای اضطراب اور بے قراری میں گزار دیتا ہے حتیٰ کہ وَ اعْبُدُ وَمُّکَ حَتَّی مَا تِیْکَ الْمَقِیْنُ کامعالمہ اس پرصادق آجا تا ہے۔

محبت کا اثر ہونے نہ پائے انہیں میری خبر ہونے نہ پائے محبت کے سفر میں شرط سے محبت کے سفر میں شرط سے کے مکمل سے سفر ہونے نہ پائے





## ڔڎؚڎڒڔڿٵؠڟڔڔڷۊڒۣڽ<sup>ۼۺ</sup>ڣۜٳٳڮؽ

آج کے مادی دور میں انسان اپنے جسمانی تقاضوں کو بورا کرنے میں اتنامگن ہے کہ اللہ تعالیٰ سے گئن والا معاملہ غفلت کا شکار ہے۔ جسے دیکھووہ نفس کی مکاریوں کا شکار بنا ہوا ہے اورنفس کی بوجا میں مشغول ہے۔

۔ حال دل جس سے میں کہتا کوئی ایسا نہ ملا بت کے بندے تو ملے اللہ کا بندہ نہ ملا ایسے لگتا ہے کہ وہ سینے جوعشق الہی کی زیادتی سے سرخ انگاروں کی طرح گرم ریخے تھے آجے را کھ کے ڈھیر کی طرح بے ہوئے ہیں۔

حقیقت خرافات میں کھو گئی

یہ امت روایات میں کھو گئی

بھاتا ہے دل کو بیاں خطیب
گر لذات شوق سے بے نصیب
وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرو
امانت میں کیا دیانت میں فرد
بیم کے خیالات میں کھو گیا

وہ سالک مقامات میں کھو گیا بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے

اعمال کی حقیقت سے لوگ نا آشنا بن چکے ہیں۔ نماز کی حاضری ہوتی ہے گر حضوری سے نا واقف ہیں ، روزے کی وجہ سے جسم کھانے پینے سے پر ہیز کرتا ہے گر گنا ہوں سے کامل پر ہیز نصیب نہیں ہوتا ، پیٹ کا روز ہ رکھا گرآ نکھ کے روزے سے محروم رہے۔

محبت کا جنوں باتی نہیں ہے وہ دل وہ آرزو باتی نہیں ہے مناز روزہ و قربانی و جج مناز روزہ و تربانی و جج سب باتی ہے تو باتی نہیں ہے

ایک و قت تھا کہ نو جوان رات کے آخری پہر میں اٹھتے تھے بارگاہ الہی میں سر جھکاتے تھے ، آج وہ چہر نظر نہیں جھکاتے تھے، آج وہ چہر نظر نہیں آتے جو تمز دوں کی طرح راتیں بسر کیا کرتے تھے۔

تیری محفل بھی گئی جاہنے والے بھی گئے شب کی آ ہیں بھی گئے منا کے بھی گئے آئیں بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے آئے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر اب انہیں ڈھونڈ چراغ رخ زیبا لے کر مومن کی وہ نگا ہیں جو دلول کو چیرتی چلی جاتی تھیں اور مادے سے بارد کیھنے کی صلاحت رکھتی تھیں آرج کہیں ملتی ہی نہیں ہیں۔

الالالالالالالالها المستقودي (110) ( الدوخ در المثن الدرالية المالية ا

## تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانیت تھے کھویا گیا وہ تیرا جذب قلندرانہ

ای لئے آج مسلمان پر بز دلی اس قدر غالب ہے کہ وہ اندھیرے سے ڈرتا ہے۔ویرانے میں جانے سے گھبراتا ہے بلی کے پاؤں کی آ ہٹ سے خوفزوہ ہوجاتا ہے۔ عجیب بات تو یہ ہے کہ اپنی کھڑ کی کا ہروہ ملنے سے ڈرنے والامسلمان اللہ تعالیٰ سے نہیں ڈرتا۔بعض اوقات تو فرضی افسانوں کے پڑھنے سے ڈرجا تا ہے۔معلوم نہیں کہ اس کے دل پر مخلوق کا خوف ہروقت کیوں مسلط رہتا ہے۔ دفتر میں صاحب نا راض نہ ہوجائے، گھر میں بیوی ناراض نہ ہوجائے ، اگر میں نے سیج کہددیا تو فلاں ناراض نہ ہوجائے ،اگر ہم نے شادی سا دہ طریقے سے کر دی تو برا دری ناراض نہ ہوجائے۔ اصل یہ ہے کہ جب دل صاف نہیں ، نگاہ یا کے نہیں تو طبیعت بھی ہے باک نہیں ۔ ول سوز سے خال ہے نگاہ بیاک نہیں ہے

پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے باک تہیں ہے

ہارے اسلاف نے اس وقت عز توں کی حفاظت کی جب لوگ اپنی بہنوں کو بیچتے تھے۔انہوں نے اپنی پیثانیاں اس وقت اللہ کے سامنے جھکا ئیں جب لوگ غیر اللہ کے سامنے جھکتے تھے۔ انہوں نے ظلم کا اس وقت مقابلہ کیا جب لوگ ظلم کوفخر سمجھتے تھے، آج کےمسلمانوں کوان ہے فقط ظاہری نسبت ہےروحانی اعتبار سے ہم میں اور ان میں زمین و آسان کا فرق ہے۔وہ اللہ کے سودائی تھے ہم دنیا کے شیدائی ہیں ،وہ نفس شکن تھے ہم نفس پرست ہیں ، وہ راہ حق کے مجاہد تھے ہم قبروں کے مجاور ہیں ، وہ آپس میں مہربان تھے ہم آپس میں غضبناک ہیں ، وہ سرایا کر دار تھے ہم سرایا گفتار ہیں، وہ عز توں کے محافظ تھے ہم عز توں کے لئیرے ہیں،ان کے دل سوزعشق سے

لبریز تھے ہمارے دل سوزعشق سے خالی ہیں ، ہماری زبوں حالی کی انتہاء اتن ہو چکی ہے کہ ہمارے نیکوں کی دعاؤں میں بھی تا ثیرنہیں رہی۔الا ما شاء الله

شبے پیش خدا گریستم زار مسلماناں چا خوارند و زارند ندا تا مد نمی دانی که ایں قوم دیا درند و مجوبے ندارند

{ میں ایک رات اللہ کے سامنے زار زار روتا رہا کہ مسلمان کیوں ذکیل و خوار ہیں؟ آ واز آئی کہ تو نہیں جانتا کہ بیقوم دل تو رکھتی ہے لیکن محبوب نہیں رکھتی }

مسلمانوں کی اس سمبری پر اہل دل حضرات انتہائی منظر ہیں اور بارگاہ رب العزت میں تالہ وفریا دکرتے ہیں تا کہ پچھاصلاح احوال ہو۔

> مسلمال آل فقیرے کے کلاہے رمید از سینہ او سوز آہے دکش نالد چا نالد نداند نگاہے یا رسول اللہ نگاہے

{مسلمان توشائی مزاج فقیرتھا۔افسوس کہ اس کے سینے ہے آہ کا سوزنکل گیا ہے اس کا دل روتا ہے لیکن بینیں جانتا کیوں روتا ہے؟ اے اللہ کے رسول!اک نگاہ کرم اک نگاہ کرم }

اگر دیکھا جائے تو فقط شب بیدارلوگ ہی کم نہیں بلکہ شب بیداری میں تمنا کرنے والے ہی کم نہیں گزرتا ہے اور آخری حصہ کرنے والے ہی کم بیں۔رات کا اول حصہ لہو ولعب میں گزرتا ہے اور آخری حصہ

خواب خرگوش میں گزرتا ہے۔عشاء کے بعد جلدی سوجانا سنت عمل ہے گرآج کے بزاروں کی کئی دکا نیں ہی عشاء کے بعد گا ہوں سے بھرتی ہیں۔ بالحضوص چورا ہوں میں کھانے پینے کی دکا نیں رات کے دو بجے تک کھلی رہتی ہیں۔ جب دو بجے کے بعد تبجد کا وقت شروع ہوتا ہے تو بیلوگ بستر کی طرف جاتے ہیں پھر فجر کی نماز قضا ہوجاتی ہے۔ پچھلو گوں کو تو سورج کا طلوع دیکھے ہوئے عرصہ گزرجا تا ہے۔ جو محض فجر کی نماز کے لئے بڑی کے لئے بڑی مستعدی سے اٹھ جاتا ہے۔

ا گرکسی آ دمی کوروزانہ سورو ہے مشاہرہ برتعینات کرلیا جائے تا کہ وہ ساری رات جاگ کر پہرہ دیتو وہ سورو ہے کی خاطر ساری رات آ رام ہے جاگ لے گا اور اگر کہا جائے کہ جس دن ڈیوٹی نہیں ہےاس رات تبجد میں اٹھوتو وہ کیے گا کیا کریں اٹھا ہی نہیں جاتا ۔ گویا تہجد میں اٹھنے کی قدرو قیمت پچاس رویہے کے برابربھی نہیں ہے۔ حالا تکہ رات کے آخری پہر میں فرشتے آسان دنیا پر اعلان کررہے ہوتے ہیں ھلُ مِنْ سانل فَاعْطِیٰ لَهُ ( کوئی ہے ما تگنے والا کہ جے عطا کیا جائے ) دینے والے کی طرف ے صدائیں مگر لینے والے کی طرف سے نیند کے دوران زور دارخرائے کی آوازیں۔ ہم تو مائل یہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلائیں کسے رہرو منزل ہی نہیں آج کے مسلمان کے ہاتھ نہ تو دل ہےاور نہ ہی اس دل میں عم دوست ہے۔ ول گيا رونق حيات گُغُ غم سميا ساري كاننات سمي

آج کامسلمان مزدور کی نمازیں پڑھ رہاہے فرہاد کی نمازیں کہاں نعیب ۔

الالالالالاله عشق المي (113 (دور حاضر اور عشق المي عشق المي عشق المي المعلق الم

ہ مرب تیشہ ساغر کیف وصال دوست فرہاد میں جو بات ہے مزدور میں نہیں

ایک صاحب نماز پڑھ رہے تھے کہ ایک عورت نظیمر روتی چیخی چلاتی سامنے سے گزری۔ اس خص نے جلدی سے نماز کمل کر کے اسے ڈا نٹا کہ خدا کی بندی تو اندھی تھی میں نماز پڑھ رہا تھا تو سامنے سے گزرگی۔ اس نے کہا کہ برانہ ما نیس تو ایک بات کہوں۔ اس نے کہا کہ ہاں ، وہ عورت کہنے گئی کہ میر ہے شوہر نے مجھے طلاق دی ہے۔ میں اس کی مجت میں اتن بے حال ہوئی کہ پتہ ہی نہیں کہ تمہارے سامنے سے گزر رہی ہوں۔ مگر آپ کیے عاشق صادق نمازی ہیں کہ عین نماز کی حالت میں آپ کو پتہ چل رہا ہے کہ میرے سامنے سے گزر نے والی عورت کون ہے۔ کہاں گیا وہ تھم کہ آئ تعبد اللّٰه کی میرے سامنے سے گزر نے والی عورت کون ہے۔ کہاں گیا وہ تھم کہ آئ تعبد اللّٰه کی اس طرح عبادت کریں گویا کہا سے دیکھر ہے ہیں )۔

آج منبر ومحراب ہے بھی اخباری تقاریر کا رتجان بڑھتا جارہا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ سلف صالحین خطبہ جمعہ کے لئے تفسیر و حدیث کی کتابیں پڑھا کرتے ہے، آج جمہ کی تقریر کے لئے اخبار کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

۔ واعظ کا ہر ارشاد ہجا تقریر بہت دلچیپ گر آئھوں میں سرور عشق نہیں چرے پہیفین کانور نہیں آج خانقا ہیں بھی بے آباد ہوتی جارہی ہیں۔مشائخ کے متعلقین اور متوسلین کے پاس بھی ذکر کے لئے وقت نہیں ہے، تنبیجات کا پڑھنا اور دلوں کا نور سے بھی بھرنا آج مشکل کا منظر آتا ہے۔

۔ وشت میں قیس نہیں کوہ پہ فرہاد نہیں ہے ۔ وہی عشق کی دنیا ممر آباد نہیں ہے

یہ بھی الند نعی کی شکر ہے کہ آئی کچھ لوگ ایسے موجود ہیں جنہیں سوز مشق کے صلی نہ بو نے کاغم نصیب ہے۔ ان حضرات کا وجود بھی غنیمت ہے۔

رہر و عشق نا امید نہ ہو دیلی کی ان کے دیر کے



115 ( مثق الى كا حسول كيم يو ) عشق اللي





عشق حقیقی حاصل کرنے کے لئے درج ذیل ہاتوں کولمحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے۔ 

انسان کو دنیا بغیر طلب کے مل سکتی ہے مگر عشق حقیقی کی دولت



طلب کئے بغیرنہیں ملتی۔

مجھے اپنی پستی کی شرم ہے تیری رفعتوں کا خیال ہے مگراینے دل کومیں کیا کروں اسے پھر بھی شوق وصال ہے انسان گوخاک کی مٹھی سہی مگراس کی نگا ہیں کہاں جا کرلڑتی ہے کہ محبوب حقیق کے دیدار کامتمنی ہوتا ہے۔

کجا دل کجا وصل جاناں کی خواہش کیا وه شهنشاه خوبال کیا جم { كہاں بيردل كہاں وصل محبوب كى تمنا ركھنا ، كھاں وہ حسينوں كا با دشاہ اور کہاں ہم }

انسان جب بھی یا دالہی کے لئے بیٹھے گر دل کوغفلت سے بھرا ہوایا ئے تو زبان حال سے بوں فرما دکر ہے۔

۔ کریم مجھ یہ کرم کر بوے عذاب میں ہوں کہ تیرے سامنے بیٹھا ہوں اور محاب میں ہوں انسان اینے دل میں مصم ارا دہ کرے کہ مجھے عشق الہی حاصل کرنا ہے جا ہے کچھ بھی قربان کرنا پڑے۔

وصل محبوب کے لئے ترک لذات دنیا ضروری ہے ایک ترک لذات دنیا ضروری ہے طالب دنیا بھی بھی طالب مولی نہیں بن سکتا۔ دل ہے ہر

تمنا کونکال کرخالی کرنا ضروری ہےتا کہانسان یوں کہہ سکے۔

ہر تمنا ول سے رخصت ہوگئ اب تو آجا اب تو خلوت ہوگئی

ں ترک ماسوا کا مطلب سے ہے کہ تمام تر تعلقات اور خواہشات المسكوح يحوز كرايك الله وحده كواينى تمنا بنالينا ـ وه خوا بشات خواه

اس دینا ہے تعلق رکھتی ہوں یا آخرت سے سب کا چھوڑ نا ضروری ہے۔ ترک ماسوا کے تین مراتب طے کرنا ضروری ہیں۔

(1) این مستی سے برگانہ ہونا:

تفس کی خواہشات کو چھوڑ وینا ، سالک جب تک مالک نہ بن جائے واصل نہیں هوسک

> ابنی ہستی ہے بھی آخر ہوگیا بگانہ میں ان سے جب جا کر ہوئی آخر شناسائی مجھے (2) د نیا کوترک کرتا:

د نیا کی لذات ہے کنارہ کشی کرنا جب کہ بیا یک مشکل کام ہے۔

عشق الني (117) (مثق الني كا معمول كيسيه بو

خدا کی یاد میں محویت دل بادشاہی ہے مگر آسان نہیں ہے ساری دنیا کو بھلا دینا آ خرت کی نعمتوں سے بھی توجہ ہٹالیہا:

سالک اپنی عبادات کے بدلے فقط آخرت کی نعمتوں کا طالب نہ ہو بلکہ منعم حقیقی كاطلبكارين جائے۔

> زاہد کمال ترک ہر مکتی ہے یہاں مراد دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبی بھی چھوڑ دے

الالهالاالله كهنے كوہليل كہتے ہيں۔ بيالي تكوار ہے جودل علي الله كاكتر الله كالله كال ہے جھوٹے معبودوں کا قلع قمع کردیتی ہے۔



عشق کی آتش کا جب شعلہ اٹھا ماسوا معثوق سب مجھ جل گما تع لا سے قتل غیر حق ہوا د کیھئے پھر بعد اس کے کیا بیا پھر بیا اللہ باتی سب فنا مرحبا اے عشق تجھ کو مرحما

اس مرتبے میں سالک کے لئے ہر وقت جہلیل کا ذکر کرتے رہنا ضروری ہے۔(سلسلہ عالیہ نقشبندیہ کا آٹھواں اور نواں سبق اسی سے متعلق ہے)

اس طریقہ ذکر میں سالک اپنے او پرفیض کے وار دہونے کا تصور رکھتا ج إنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَاتِ (بِحَثَكَ الْمَالَ كَادارو مدارنيون ير



ہے)اور اَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبُدِي بِي (ميں اسے بندے كمّان كےمطابق كرتا مول)

کے تحت اس طریقے ہے فیض کا حصول سب سے زیادہ ہوتا ہے۔( سلسلہ عالیہ نقشبندیہ کے دسویں سبق سے لے کر آخری سبق تک یہی طریقہ ذکر ہے۔اگرغور کریں تو مراقبہ احدیت ہے لے کر دائرہ لاتعین تک کے تمام اسباق میں فقط حصول فیض کی نیت کی جاتی ہے۔ای کوفکر کہتے ہیں )۔

> جی ڈھوٹھ تا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن بیٹے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے

ارشاد بارى تعالى بينا أيُّهَا الَّذِيْنَ امَنُو اتَّقُو اللَّهَ و كُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ (اسايمان والوالله سے

ڈ رواور پچوں کے ساتھی بنو )۔جس طرح خربوزے کو دیکھے کرخربوزہ رنگ پکڑتا ہے اس طرح عاشقین کی صحبت میں رہ کرسا لک خو دہھی عاشق بن جاتا ہے۔مشائخ طریقت سے بیعت ہونا اور خانقا ہی زندگی کی ترتیب اختیار کرنا اسی کی عملی شکل ہے۔ ایک مرتبہ حضرت شاہ فضل الرحمٰن مجنج مراد آبادیؒ نے مولانا محمعلی مونگیریؒ سے یو جھا کیاتم نے تبھی عشق کی کوئی دکان دیکھی ہے؟ انہوں نے تھوڑی در سوچ کر کہا حضرت! دو دو کا نیں دیکھی ہیں ۔ایک شاہ غلام علی دہلوگ کی اور دوسری حضرت شاہ آ فا**ق** کی ( یہ دونوں حضرات مشائخ نقشبندیہ میں ہے ہیں ) شیخ کی صحبت میں چنددن رہنے ہے دل کی د نیابدل جاتی ہے۔

ول میں سا گئی ہیں قیامت کی شوخیاں دو جار دن رہے تھے کی کی نگاہ میں چخ سا لک کو کٹر ت ذکر کی تلقین کرتے ہیں اور خانقاہی ماحول کی خلوت میں یکسوئی کے ساتھ ذکر کرنے کی مثن کرواتے ہیں۔ الالالالالالالالالالالالالالالله عشق اللي (119) مثق اللي العصول كيير بو

ے منا دیا میرے ساقی نے عالم من و تو پلا کے مجھ کو مئے لا اللہ اللہ دیم کی مدا ہد میں الم رین دمج میں میں تا میں اللہ

جب سالک کواپنے دل میں محبت الہی کا اضافہ محسوں ہوتا ہے تو بے اختیار اس کے دل سے اپنے شیخ کے لئے دعا ئیں نکلتی ہیں۔

۔ خدا رکھے میرے ساقی کا میکدہ آباد یہاں پہ عشق کے ساغر پلائے جاتے ہیں یہاں پہ عشق کے ساغر پلائے جاتے ہیں ایک سالک حضرت شاہ آفاق کی خدمت میں پھے عرصہ رہا تو اس نے اپنے تاثرات کو ہوں الفاظ کا حامہ یہنا ہا۔

اے شہ آفاق شیریں داستاں باز گو از بے نشاں ما را نشاں صرف و نحو و منطق را سوختی آتش عشق خدا افروختی

{اے حضرت شاہ آفاق شیریں گفتار!اس بے نشان کی نشانیاں پھر مجھ کو ہتاعلم صرف ونحواور منطق کوتو نے جلا دیا اور عشق خدا کی آگے بھڑ کا دی } جب سالک کا دل عشق الہی سے لبریز ہوجا تا ہے تو اس کا ہرقدم منزل کی طرف جاتا ہے۔

جب عشق سے تیرے بھر گئے ہم
تو ہی رہا جدھر گئے ہم
تیری ہی طرف کو راہ نکلی
بھولے بھٹکے جدھر گئے ہم

عاشق صادق کوزندگی بھریہی تر تبیب اینانی پڑتی ہے۔ البی راہ محبت کو طے کریں کیسے یہ راستہ تو سافر کے ساتھ چاتا ہے اس ہے قطع نظر کہ بیراستہ زندگی میں طے ہوجائے گایانہیں اپنے کام ہے کام رکھنا جا ہتے۔

> بس چلا چل قطع راہ عشق گر منظور ہے یہ نہ یو چھ کہ اے ہمسفر نز دیک ہے یا دور ہے

جب سالک وہ پچھ کر لے جواس کے بس میں ہے تو پھراللہ التجاء و فریاد رب العزت کی ذات سے مدد مائے چونکہ منزل پر پہنچانے

والی ذات تواس کی ہے۔ارشاد باری تعالیٰ ہے

وَ لَوُ لَا فَضُلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَ رَحْمَتُهُ مَا زَكْى مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أبَدًا وَ لَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَّشَاءُ

(اوراگرتم پر الله کافضل نه ہوتا اور اس کی رحمت نه ہوتی تم میں سے کوئی ا یک بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے باک نہ ہوسکتا لیکن اللہ تعالیٰ جے جا ہے یاک کرتاہے)۔

رات کے آخری پہر میں روروکر دعا کمیں مائٹنے سے پیٹمت جلدی حاصل ہوجاتی ہے۔ا حادیث میں نبوی مُر اُن اِللہ ہے منقول درج ذیل دعا تیں بہت پیندیدہ ہیں۔

- (1) اَللَّهُمَّ اجْعَلُ جُبَّكَ اَحَبَّ إِلَىَّ مِنْ نَفْسِيُ وَ اَهْلِي وَ مِنَ الْمَاءِ الْبَادِدِ
- (2) اَللَّهُمَّ اجْعَلُ جُبَّكَ اَحَبَّ الْاَشْيَاءِ اِلَىَّ كُلِّهَا وَ خَشْيَتَكَ اَخُوَفَ الْاَشْيَاءِ عِنْدِيْ وَ اقْطَعُ عَنِينَ حَاجَاتَ الدُّنْيَا بِالشُّوقِ اِلَى لِقَائِكَ وَ

إِذَا ٱقُرَرُتَ ٱعْيُنَ ٱهُلِ الدُّنْيَا مِنُ دُنْيَاهُمُ فَاقْرَرُ عَيْنِي مِنُ عِبَادَتِكَ .

(3) اَللَّهُمَّ اجْعَلْنِي اَخْشَاكَ كَانِّي اَرَاكَ اَبَدًا حَتَّى اَلْقَاكَ

(4) اَللَّهُمَّ اِنِّي اَسْئَلُكَ اِيْمَانًا يُبَاشِرُ قَلْبِي وَ يَقِينُنَا صَادِقًا حَتَّى اَعُلَمُ اَنَّهُ لا يُصِيبُنِي إلَّا مَا كَتَبَتَ وَ وَصِّنَا مِنَ الْمَعِيشَةِ بِمَا قَسَّمُتَ لِيُ

 أَللُّهُمَّ إِنِّى أَسْئَلُکُ التَّوْفِيْقَ لِمَحَابِکُ مِنَ الْاَعْمَالِ وَ الصِّدْقِ وَ التَّوَكُّل عَلَيْكَ وَ حُسُنِ الظَّنِ بِكَ

(6) اَللَّهُمَّ إِنِّي اَسْئَلُكَ نَفْسًا بِكَ مُطْمَئِنَّةٌ تُؤْمِنُ بِلِقَائِكَ وَ تَرُضَى لِقَضَائِكَ وَ تَقْنَعُ بِعَطَائِكَ

7 اَللَّهُمَّ افْتَحُ مَسَامِعَ قَلْبِي لِذِكْرِكَ . اَنْتَ تَرْحَمُنِي فَارْحَمُنِي رَحْمَةً تَغْنِينِي بِهَا عَنُ رَّحْمَتِ مَنْ سِوَاكِ

(8) اَللَّهُمَّ اِنِّي اَسْئَلُكَ قُلُوبًا مُحِبَةً مُنِيْبَةً فِي سَبِيلِكَ

(9) اَللَّهُمَّ اجْعَلُ وَسَاوِسَ قَلْبِي خَشْيَتَكَ وَ ذِكْرَكَ وَ اجْعَلُ هِمَّتِي وَ هُوَائِيُ فِيْمَا تُحِبُّ وَ تَوُطَى

(10) اَللَّهُمَّ اقْسِمُ لَنَا مِنْ خَشْيَتِكَ مَا لَحُولُ بِهِ بَيْنَنَا وَ بَيْنَ مَعَاصِيْنَا ان مسنون دعاؤں کے علاوہ بھی اپنی زبان میں اپنے الفاظ میں جود عائیں ما گگی جائيں اچھی ہیں۔

نہ خالی یا رب از جے ولے کن نه تو محروم از آب و گلے کن رسال تا تشمع ہر پروانہ مسکین نه تو مبجور از گل بلیے کن

إیا رب تو کسی دل کومحبت سے خالی نہ کر ، اس جہاں سے محروم نہ کر ، ہر مسكين يروانے كوشمع تك پہنچا دے \_بلبل كو پھول ہے جدانہ كر } عشق الہی کا حصول کوئی کھیر کھانے والی بات نہیں ہے بلکہ تن من دھن لٹانے

۔ یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ کیجئے اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جاتا ہے پھر بھی سالک بہریاضت ومجاہدے کی منزلیں طے کرلیتا ہے اور رب کریم کی ہارگاہ میں یہی فریا دپیش کرتا ہے۔

> ترے عشق کی انتہا جاہتا ہوں میری سادگی د کمچه کیا حیابتا ہوں





## JA BOLFIELER

راہ عشق پر چلنے والے لوگ دوطرح کے ہوتے ہیں ایک تو وہ جواپی ریاضت و محنت سے قدم برطارے ہوتے ہیں انہیں مریدیا سالک کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جن کوخود محبوب اپنی طرف بلانا چاہتے ہیں وہ مرادیا مجذوب کہلاتے ہیں۔ مریداور مراد کے فرق کو محبوب اپنی طرف بلانا چاہتے ہیں وہ مرادیا مجذوب کہلاتے ہیں۔ مریداور مراد کے فرق کو محبوب نے کے کئے حضرت موگ اور حضرت نبی کریم مل المنظیم المحبوب تھے۔ سامنے رکھنا بہتر ہے۔ حضرت موگ محب تھے، حضرت نبی کریم مل المنظیم محبوب تھے۔ سامنے رکھنا بہتر ہے۔ حضرت موگ محب تھے، حضرت نبی کریم مل المنظیم محبوب تھے۔ سامنے رکھنا بہتر ہے۔ حضرت موگ محب تھے، حضرت نبی کریم مل المنظیم محبوب تھے۔ سامنے رکھنا جہتر ہے۔ حضرت موگ محبوب تھے۔ اس کی وضاحت کے لئے مندرجہ ذبل مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

• حضرت موی کو وه طور پر طلاقات نصیب ہوئی تو رب کریم نے اس کا تذکرہ ایول فرمایا وَ لَمَّا جَآءَ مُوسِی لِمِیْقَاتِنَا (جب آئے موی ہماری طلاقات کو) لیکن نی کریم طفی آیا ہم کو معراج کے وقت طلاقات نصیب ہوئی تو رب کریم نے فرمایا مشبخان اللّذی اَسُوٰی بِعَبْدِی (یاک ہے وہ جو لے گیاا ہے بندے کو) حضرت موی کے لئے 'آئے' کا لفظ استعال کیا گیا جب کہ نبی کریم ما آئی آئی کے لئے 'آئے' کا لفظ استعال کیا گیا جب کہ نبی کریم ما آئی آئی کے لئے 'آئے' کا لفظ استعال کیا گیا جب کہ نبی کریم ما آئی آئی کے لئے 'آئی کوراستہ تا دیا اور دوسرے کا خود فرشتہ بھے کریاس بلالی۔ مجذوب کو تو لائے وہ ہمراہ برم میں اور سالکول کو دوبہ جسے راستے تا دیا

- الله موئ نے دعا ما گل رَبِ الشُوئ لِي صَدْدِی (اے الله میراسین کھول دے) جب کہ آپ ما ہیں ہے اللہ میراسین کھول دے) جب کہ آپ ما ہیں ہیں کے اللہ رب العزت نے فرمایا اَکم مَشُوئ کَ اللہ صَدْرَ کَ (کیا ہم نے تیراسینہیں کھول دیا)
- حضرت موی کو کتاب لینے کے لئے کوہ طور پر جانا پڑا جب کہ نبی کریم مٹائیلیلیم
   یاس قرآن بھیج ویا گیا۔ نُزِلَ عَلیٰ قَلْبِکَ (قرآن پاک آپ کے دل پر بازل کیا گیا)۔
   نازل کیا گیا)۔

راہ عشق کا دستور تو یہی ہے کہ محب محبوب سے ملاقات کامتمنی ہوتا ہے گر بعض اوقات محبوب خو دبھی جا ہتا ہے کہ محب ملاقات کے لئے آجائے۔ جب محبوب خود عابتا ہے وصل نصیب ہونا آسان ہوتا ہے۔

۔ سن لے اے دوست جب ایام بھلے آتے ہیں گھات ملنے کی وہ خود آپ ہی بتلاتے ہیں جب حسن خود ہی ملاقات کا انظام کر ہے تو پھر تو عشق کے مزے ہوتے ہیں۔ ۔ حسن کا انظام ہوتا ہے عشق کا یونہی نام ہوتا ہے

بہ ہوتا۔ ٹھکا نہیں ہوتا۔

۔ نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے ماشقوں کے عشق میں آمیں بھرنا ، مھنڈ ہے سانس لینا ، اور ہائے ہو کرنا ہوتا ہے جب کے مجبوب کے عشق میں پوشیدگی ہوتی ہے۔ عاشقوں کا عشق بدن کو لاغر کر دیتا ہے

جب كمحبوب كاعشق بدن كوفر بدكرديتا ہے۔

عشق معثوقال نهال است دستر عشق عاشق باد و صد طبل و نفیر عشق عشاق ایل بدن لاغر کند عشق معثوقال بدن فربه کند

{معثوقوں کاعشق پوشیدہ ہوتا ہے اور عاشق کاعشق ڈھول ڈھمکے کی چوٹ پر ظاہر کیا جاتا ہے ، عاشقوں کاعشق بدن کو کمزور کر دیتا ہے جب کہ معثوقوق کاعشق عاشق کے بدن کوفر بہ بنادیتا ہے }

جب الله رب العزت اپنے کسی بندے پر مہر بان ہوتے ہیں تو اس کے لئے وصول الی اللہ کی راہیں ہموار کردیتے ہیں۔ پھریا دالہی کا خود بخو دغلبہ ہوتا ہے۔

محبت دونوں عالم میں یہی جاکر پکار آئی جے خود یار نے جاہا اس کو یاد یار آئی جب کام اللہ تعالیٰ ہی کی مددسے بنتا ہے تو یوں فریاد کی جائے۔

اَللّٰهُمْ يَا قَاضِى الْحَاجَاتِ وَ يَا دَافِعَ الْبَلِيَّاتِ وَ يَا اَحُلُّ الْمُواضِ وَ يَا الْمُشْكُلاَتِ وَ يَا كَافِى الْمُهِمَّاتِ وَ يَا شَافِى الْاَمُواضِ وَ يَا مُنْزِلَ الْبَرَكَاتِ وَ يَا مُسَبِّبَ الْاَسْبَابِ وَ يَا رَافِعَ الدَّرَجَاتِ وَ مُنْزِلَ الْبَرَكَاتِ وَ يَا مُسَبِّبَ الْاَسْبَابِ وَ يَا رَافِعَ الدَّرَجَاتِ وَ يَا مُعْنِبُ اللّٰمُ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰمُ اللّٰهُ اللّٰمُ اللّٰهُ اللّٰمُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ الللّٰمُ اللّٰمُ الللللّٰمُ اللّٰمُ اللللّٰمُ اللللّٰمُ اللّٰمُ الللللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ الللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ الللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ الللللّٰمُ الللّٰمُ الللللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللللّٰمُ اللّٰمُ الللللللل

الالالالالالالاله عشق التي 126 مريد ادرم ادع فرق المالكالالاللها

سَیّدِ الْمُرُسَلِیُنَ وَ بِرَحُمَتِکَ یَا اَرْحَمَ الْرَّاحِمِیْنَ الیمٰنُ آمِیٰنَ مُامِن کاغذ تمام کالک تمام اور ہم تمام بر واستان شوق ابھی تا تمام ہے





## مكتبة الفقير كى كتب ملنے كے مراكز

وارالعلوم جھنگ، یا کستان 622832,625707

🖚 مدرسة عليم الاسلام، سنت بوره فيصل آباد 618003-641

🗬 معهد الفقير ، گلشن بلاك، اقبال ثاؤن لا مور 5426246-042

📾 جامعه دارالهدي، جديد آبادي، بنول 1966 621-0928

🐠 دارالمطالعه، مز ديراني ثينكي، حاصل پور 42059-9696

اداره اسلاميات، 190 اناركلي لا بور 7353255

🐞 مكتبه مجد دييه،ارد د بإزارلا مور

😁 مکتبه رشیدیه، راجه بازار راولپنڈی

اسلامی کت خانه، بنوری ٹاؤن کراچی

🗬 مکتبه قاسمیه، بنوری ٹاؤن ، کراچی

😥 دارالا شاعت،ار دو با زار، کراچی

👁 عبدالوباب، پنجاب كالوني، نز درضوان مسجد كراچي 5877306-021

PP 09261-350364 من من الماني والفقاراحد مد ظله العالى من بإزار بسرائي ورنگ PP 09261-350364 ( )

😁 حضرت مولانا قاسم منصور صاحب ثيبي ماركيث بمسجد اسامه بن زيد ،اسلام آباد 651-22629 - 051

علامة الصالحات بمحبوب سريث، وْهُوك منتقيم رودْ ، پيرودها بي موژپياوررو دْ راولپندْ ي

مكتبة الفقير 223 سنت بوره فيمل آباد

N / . . . C . / . . . . . . .











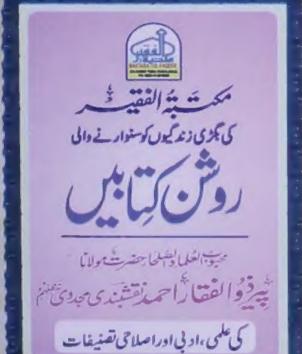












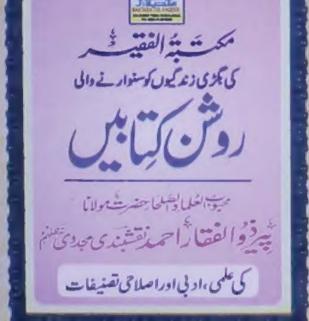
























































علاءاورطلباء كرام كيلي خواتين كيلي مفيدعام كتب فكرة خرت پيداكرنے كيلي حقیقی عشق و محبت پیدا کرنے کیلئے | تصوف (روحانی سفر طے کرنے کیلئے) ديمركثيرالاشاعت روحاني تصانيف



